



Antik - Modern - Schmuckdesign



Feiner und erlesener Schmuck

Aus Privatbesitz - Katalog 40

Stiglmaierplatz 2 80333 München

Telefon 089/52 34 362 www.mgm-schmuck.de E-Mail: info@mgm-schmuck.de



1

Inhaltsverzeichnis	Seite	Verwendete Abkürzungen
Geküsst von Königinnen, umwoben von Mythen Schlangenringe - ambivalentes Symbol der Liebe von Catarina Alex	2	gepr. = geprüft
Angebot Schmuck	5	gest. = gestempelt
Angebot Armschmuck	74	ct. = Diamantgewicht
Angebot Armbanduhren	76	vgl. = vergleiche
Angebot Silber und Varia	78	beh. = behandelt



@mgm_schmuck

Münzgalerie München MGM Handelsgesellschaft mbH & Co. Joker KG

Stiglmaierplatz 2 - 80333 München (U-Bahnstation Stiglmaierplatz)
 Telefon: 089 / 52 34 362 - Fax: 089 / 32 79 59 90
 info@mgm-schmuck.de - www.mgm-schmuck.de

Öffnungszeiten:

Montag bis Freitag: 9 - 18 Uhr. Samstags nach Vereinbarung.

Zur Weihnachtszeit 2024 haben wir zusätzlich Samstag, den 30.11. / 07.12. / 14.12. und 21.12. von 10 - 14 Uhr geöffnet.

Bankverbindungen

Stadtsparkasse München, IBAN: DE4770150000909113490 BIC: SSKMDEMM.
 Postbank München, IBAN DE33700100800055528800 BIC: PBNKDEFF.

Ladengeschäft und Versandbüro: Stiglmaierplatz 2, 80333 München.

Herausgeber: Münzgalerie München MGM Handelsgesellschaft mbH & Co. Joker KG (HRA 59787).

Persönlich haftende Gesellschafterin: Münzgalerie München MGM Handelsgesellschaft mbH (HRB 49813).

Fotografie & Bildbearbeitung: Münzgalerie München MGM Handelsgesellschaft mbH & Co. Joker KG (HRA 59787).

Druck: Peschke Solutions GmbH, Humboldtstr. 6, 85609 Aschheim

Lieferbedingungen

Angebot und Lieferung stets freibleibend. Die Lieferung erfolgt per Nachnahme oder Vorausrechnung, bei uns bekannten Kunden bzw. bei überprüfbar Referenzen gegen Rechnung zahlbar nach Erhalt der Lieferung. Die in diesem Katalog aufgeführten Gegenstände gehen erst mit Erledigung des vollen Kaufpreises in das Eigentum des Käufers über. Die Echtheit aller beschriebenen Stücke ist garantiert. Die Preise verstehen sich immer für ein Stück, wenn nicht anders angegeben. Mindestbestellwert Euro 100,- (Ausland Euro 200,-). Druckfehler, Irrtümer oder Preisänderungen aufgrund nicht absehbarer marktpolitischer Umstände behalten wir uns vor. Porto, Versicherung und ggf. Verpackung gehen zu Lasten des Bestellers, dies gilt auch für vollständig zurückgeschickte Ansichtssendungen. Es ist ratsam, bei Bestellungen stets Ersatznummern anzugeben. Antiker und alter Schmuck unterliegt meist der Margenbesteuerung. Ansichtssendungen werden erst nach Erledigung aller Festbestellungen ausgeführt und sind stets als solche ausdrücklich zu vermerken. Sie sind innerhalb von drei Tagen nach Erhalt zu erledigen, andernfalls gelten sie als fest übernommen. Berechtigte Reklamationen werden innerhalb von acht Tagen berücksichtigt. Diese allgemeinen Lieferungsbedingungen werden durch die Aufgabe einer Bestellung anerkannt. Unsere Einlieferer vertreten wir in eigenem Namen. Gerichtsstand für Kaufleute und das Mahnverfahren ist München.

Münchner SCHMUCKNACHRICHTEN

Heft 40

Redaktion: Achim Feldmann

November 2024

Geküsst von Königinnen, umwoben von Mythen

Schlangenringe – ambivalentes Symbol der Liebe

Caterina Alex

Schmuck kann viele Dinge ausdrücken – Stil, Geschichte und oft auch ein Stück unserer Persönlichkeit. Mein Interesse an Schlangenschmuck wurde durch einen bezaubernden Vintagering geweckt, den mir meine Kollegen geschenkt haben, die mir im Laufe der Zeit zu guten Freunden geworden sind. Mit einem Augenzwinkern stand auf der Grußkarte: „PS: Danke nicht, du bist eine Schlange!“ – eine Bemerkung, die die ambivalente Natur dieses Symbols auf charmante Weise aufgreift. Wenn ich den Ring trage, denke ich an die wunderbare Freundschaft und die herrlichen Erinnerungen, die uns verbinden und für die ich sehr dankbar bin.

Schlangen sind für mich nie etwas Unheilvolles oder Bedrohliches gewesen. Stattdessen habe ich stets Respekt und eine gewisse Ehrfurcht vor diesen faszinierenden Wesen empfunden. Ich sehe in ihnen eine geschmeidige Eleganz, ein tief verwurzeltes Symbol von Stärke, Wiedergeburt und Klugheit. Man könnte glauben, auch bei mir hat es der Schöpfer des „Dschungelbuchs“, Rudyard Kipling (1865-1936), geschafft, das Bild von der doch liebenswerten und charmanten Schlange Kaa zu prägen. Doch leider löst die Schlange, die in vielen Arten bereits seit mindestens 100 Millionen Jahren existiert, nicht nur positive Gefühle aus, was beispielsweise die unheimliche und gefährliche Schlange Nagini des dunklen Lords Voldemort aus Joanne K. Rowlings magischer Welt von „Harry Potter“ verdeutlicht.



Schlangenring aus eigenem Besitz (Foto: Caterina Alex).

Spricht man also von Schlangenschmuck, so sollte einem bewusst sein, dass dieser nicht nur eine dekorative Funktion innehat, sondern auch mit einer jahrtausendealten Symbolik belegt ist, die sich in verschiedenen Kulturkreisen und Epochen unterschiedlich manifestiert hat. Es ist ein welt- und epochenübergreifendes Thema, das nicht erst mit Adam und Eva beginnt, sondern schon in vorchristlichen Religionen und Kulturen seine Wurzeln hat. Schlangen sind nahezu auf fast allen Kontinenten heimisch. Ihr Spektrum reicht von winzigen Wurmsschlangen über Königskobras bis hin zur Anakondas, die eine Länge von etwa neun Metern erreichen können. Infolgedessen ist es nicht verwunderlich, dass die Schlange sowohl in ihrer Bedeutung als auch in ihrer Darstellungsform äußerst vielseitig ist und ein breites Spektrum an Eigenschaften durch die Epochen der Geschichte hindurch zugewiesen bekommen hat. So steht sie schon sehr früh in der Geschichte für die Liebe und neues Leben, was ein Stempelsiegel aus dem 4. Jahrtausend v. Chr. von Tepe Gawra, einer antiken mesopotamischen Siedlung, nahelegt. Doch symbolisiert sie auch Tod, Verderben und Wiedergeburt. Sie erscheint als Erschafferin und als zerstörerische Kraft gleichermaßen. Im griechischen Orpheus-Mythos ist es ihr tödliches Gift, dem Eurydike zum Opfer fällt, als sie vor Aristaios flieht und auf eine Schlange tritt. Ob man die Schlange in dieser Situation auch als Beschützerin sehen kann?

Obwohl Schlangen zuweilen eine tödliche Kraft besitzen, wurden sie bereits in der Antike als Symbol der Heilkunst verwendet. Der griechische Gott der Heilkunst, Asklepios, soll seinen Patienten gelegentlich selbst in Gestalt einer Schlange erschienen sein. Sein Wanderstab, umwunden von einer Natter, wird bis heute als Symbol der Ärzte und Apotheker verwendet. In einer Vielzahl antiker Mythen wird die Schlange als Sinnbild für

Schöpfung, Fruchtbarkeit, Vollkommenheit und Herrschaft dargestellt. Darüber hinaus wird sie als urtümliches und mächtiges Wesen beschrieben, das eng mit dem Kreislauf des Lebens verbunden ist. So wird in der frühesten griechischen Mythologie von Ophion berichtet, der als männliche Schlange mit der Urgöttin Euynome das Weltenei zeugte, es in sieben Windungen umschlang, ausbrütete und so Himmel und Erde und alle Wesen darauf erschuf. Parallelen finden sich in der nordischen Mythologie. Hier ist es die Midgardschlange (Jörmungandr), die sich selbst in den Schwanz beißt und die Welt umspannt. Ähnlich wie die Schlange der Ewigkeit, Uroboros, eines der ältesten altägyptischen Symbole, das für Unendlichkeit steht und damit die Einheit von Anfang und Ende bildet – den ewigen Kreislauf des Seins. Ein philosophisches Konzept, dem selbst Platon nicht entkommen sollte, als er in seinem Dialog „Timaios“ seine Vorstellung eines sich selbst genügenden Universums, das Sinnbild der Vollkommenheit, beschrieb.

Es ist daher nicht verwunderlich, dass die Schlange, die den Göttern doch so nahesteht, eine gewisse Faszination auf manche Herrscherinnen und Herrscher ausübt, die sich gerne mit ihnen umgaben oder sogar eigene Legenden mit ihnen verwoben. Alexander der Große wie auch der römische Kaiser Augustus sollen antiken Legenden nach Sprösslinge von göttlichen Schlangen sein. So hat Zeus Alexanders Mutter Olympia in einer Sagenversion als Schlange beigezogen, während dies bei Augustus' Mutter Atia der Gott Apollo gewesen sein soll. In der römischen Kultur stand die Schlange zudem für Schutz und göttliche Weisheit. Im Alltag der Römer diente die Schlange als schützendes Haustier. Der Schriftsteller Sueton berichtete, das selbst Kaiser Tiberius eine hatte, als Hüterin für seinen Palast. Die Schlange, spezielle Uräus, die „sich aufbäumende Kobra“, ist zudem ein Herrschaftssymbol der altägyptischen Götter und Könige sowie Bestandteil ihrer Kronen bzw. Diademe. Das Motiv der Schlange befand sich jedoch nicht lediglich als Zeichen göttlicher Würde, sondern auch als amulettartiger und apotropäischer Schmuck auf ihren Häuptern. Es taucht zudem auch immer wieder auf prächtigen Pektoralen, Ohrgehängen und Armreifen auf (Flachrelief aus dem Hathor-Tempel in Dendera, Ägypten, ca. 550-332 v.



Zwei Ringe mit dem Heraklesknoten:
Links: Goldring, Granat, 2. Jh. v. Chr. Rechts:
Goldring, Smaragd. 1. Jh. v. Chr.-1. Jh. n. Chr.
(Abbildungen: Fritz Falk, *Serpentina*, Abb. 48-49).

Chr.). Kleopatra gehört zweifelsohne zu den bekanntesten historischen Persönlichkeiten, die in enger Verbindung mit der Symbolik der Schlangen steht, und von der wir wissen, dass sie häufig schlangenförmigen Schmuck, insbesondere Armreifen, trug. Es ist durchaus möglich, dass die Tatsache, dass sie dafür bekannt war, bevorzugt Schlangenschmuck zu tragen, auch eines der Elemente ist, die ihr Image als schöne Verführerin durch die Jahrhunderte hindurch zusätzlich angeregt haben.

Die schlangenförmigen Fingerringe mit ihren geschwungenen, geschmeidigen Formen, die sich vorteilhaft an die Finger schmiegen, erfahren eine vermehrte Verbreitung ab dem 4. Jahrhundert v. Chr. Die Schlangenringe – ob einfach oder mit mehreren Windungen – waren sowohl in Griechenland als auch im Römischen Reich ein beliebtes Schmuckstück. Sie waren meist aus Gold, seltener aus Silber oder Bronze, und wurden auf eine kunstvolle und zugleich naturgetreue Art und Weise hergestellt. In der hellenistischen Zeit (3.-1. Jh. v. Chr.) erfuhr der Schlangenring seine erste Blütezeit zusammen mit dem beliebten Motive des Heraklesknotens, der für Stärke und die Abwehr von Unheil stand. Hierbei winden sich zwei oder mehrere Schlangenleiber umeinander. Die Augen der Schlangenringe wurden manchmal mit kleineren Edelsteinen ausgefasst, größere Edelsteine befanden sich vorwiegend zwischen den vielzähligen Windungen. Neben den bereits dargestellten Varianten existierten auch Ringe mit zwei Köpfen, die einander gegenüberliegen, sowie der sog. paenannulare Typus, der eine Gestaltung beschreibt, bei der die Schlange als offener Ring dargestellt wird, wobei zwei Köpfe oder der Kopf und der Schwanz die Enden bilden.



Zwei Ringe im sog. paenannularen Typus:
Links: Römisch, 2. Jh. n. Chr. Rechts: Griechisch-römisch, 1. Jh. n. Chr. (Abbildungen: Fritz Falk, *Serpentina*, Abb. 56-57).

Die Augen der Schlangenringe wurden manchmal mit kleineren Edelsteinen ausgefasst, größere Edelsteine befanden sich vorwiegend zwischen den vielzähligen Windungen. Neben den bereits dargestellten Varianten existierten auch Ringe mit zwei Köpfen, die einander gegenüberliegen, sowie der sog. paenannulare Typus, der eine Gestaltung beschreibt, bei der die Schlange als offener Ring dargestellt wird, wobei zwei Köpfe oder der Kopf und der Schwanz die Enden bilden.

Mit der Verbreitung des christlichen Glaubens wandelte sich die Wahrnehmung der Schlange drastisch. Zunehmend dominierte nun der Glaube, sie sei das Symbol der Sünde und des Übels, gleichzusetzen mit dem Bösen – dem Teufel. Denn sie war es gewesen, die mit ihrer Raffinesse und List die Menschen in Versuchung gebracht hatte. Schlangen galten nun während des Mittelalters bis zum Rokoko als unheilvoll, und Schmuckstücke in Form von Schlangen waren daher eher selten. Vielmehr wurden sie sogar als abstoßend empfunden, denn niemand wollte mit dem Zeichen des Satans gesehen werden.

Ein kleiner Lichtblick wurde dem Schlangemotiv jedoch während der Renaissance zuteil, als ein wiedererwa-

chendes Interesse an antiker Kunst und Mythologie zu verzeichnen war und beispielsweise das Bildnis der Simonetta Vespucci als Kleopatra mit naturalistischem Halsschmuck durch Piero di Cosimo verewigt wurde. Mit der Aufklärung und der Französischen Revolution änderte sich erneut das Bild des Menschen von sich selbst und seiner Stellung in einer neuen Welt. Man wollte nun das Bewusstsein einer aufgeschlossenen und moderneren Gesellschaft voranbringen. Hexerei, Magie und Zauber hatten ihre furchteinflößende Kraft verloren, und vor diesem Hintergrund gelang es, den Bann über der Schlange als Motiv zu brechen, dem sie Jahrhunderte lang unterlegen hatte. Sie begann erneut ihre Faszination auszuüben und kam langsam aber sicher wieder in Mode. Im 19. Jahrhundert suchten die Menschen verstärkt nach Symbolen für Liebe und Treue, und die Schlange – insbesondere in Form des Uroboros – wurde wieder positiv wahrgenommen. Daher konnten Schlangenringe wieder als Zeichen der Ewigkeit und des Schutzes geschätzt werden.

Eine wahre Renaissance des Schlangenschmuckes und insbesondere des Schlangenringes setzte in der viktorianischen Ära (1837-1901) ein. Und wieder war es eine Königin, die für Ihren Schlangenschmuck bekannt geworden



Links: Portrait der Queen Victoria. Rechts: Replik des Verlobungsringes von Queen Victoria aus dem Jahr 1839: 18 Karat Gelbgold besetzt mit Rubinen, Diamanten und ihrem Geburtsstein, dem Smaragd (Abbildung: <https://www.antiqueringboutique.com/blogs/all/snake-motifs>, 9.11.2024).

ist. Denn Queen Victoria war die ultimative Trendsetterin der Zeit, die bevorzugt Schlangenschmuck trug, der für sie Weisheit, Hingabe und ewige Liebe symbolisierte. Doch den wohl wertvollsten Schlangenschmuck erhielt sie in Form eines Ringes – ihres Verlobungsringes, den Prinz Albert (1819-1861) eigens für sie entworfen hatte. Victorias Verlobungsring, der in seiner Formensprache definitiv der Symbolik der Verlobungs- und Eheringe des 19. Jahrhunderts folgte, jedoch opulenter und reicher verziert war, wurde im Lauf der Zeit zu einem wahren Kultobjekt der englischen Krone und löste damit einen „Boom“ für Schlangenringe in ganz Europa aus. Dies machte das Motiv der Schlange zu einem der „kultigsten“ in der Schmuckindustrie, das unabhängig vom gesellschaftlichen

Status getragen werden konnte. Jenes Bild der tiefen emotionalen Bindung und ewigen Liebe prägte auch das Verständnis von romantischen Beziehungen in der damaligen Zeit. Aufgrund dessen ist der Schlangenring – und im Allgemeinen der Ring mit seiner unendlichen Form – als Symbol der Liebe aus unserer Welt nicht mehr wegzudenken.

Die Schlangenringe wurden in ihrer Gestaltung zunehmend prunkvoller und aufwendiger besetzt mit Edelsteinen und Perlen. Dies lag zum einem an der Vielfaltigkeit der Möglichkeiten im Motiv und zum anderen an den unterschiedlichen individuellen Bedürfnissen der Träger, die das Motiv der Schlange durchaus auch nur als rein dekoratives Element verstehen konnten. Im Jugendstil symbolisierte die Schlange sowohl die Erneuerung als auch die Verführung und stand dann oft in Konstellation mit Frauendarstellungen als „Femme fatale“ im Vordergrund. Die geschwungenen Linien und die natürliche Form der Schlange passten ideal zur Ästhetik des Jugendstils, die von organischen Formen und fließenden Mustern geprägt war. Im Art Déco hingegen wurden die Schlangenringe immer abstrakter.

Auch heute noch ist die Schlange im Schmuck und vor allem als Typus Ring allgegenwärtig, was Ihnen durchaus in unserem diesjährigen Schmuckangebot auffallen dürfte. Dies mag auch an der Tatsache liegen, dass angesehene Juweliere wie Cartier, Boucheron oder Bulgari das Motiv Schlange zu einem Teil ihrer ikonischen Kollektionen gemacht haben. Bulgari verwurzelte die Schlange seit den frühen 1950er Jahren tief in seine Serpenti-Kollektion als Sinnbild für Luxus und Eleganz. In der modernen Popkultur steht die Schlange ferner für Stärke, Selbstbewusstsein und Individualität. Man ist sich – so scheint es – mehr denn je bewusst, dass diese doch so kontroversen Tiere als Statement im Schmuck genutzt werden können, was der Schlangenring der Musikerin Taylor Swift beweist, den sie trug, um Kritikern eine Botschaft zu senden. Der Schlangenring hat die Ambivalenz in seiner Bedeutung also nie verloren. In ihm vereinen sich sowohl Tradition und Moderne als auch Liebe und Furcht. Kein Wunder also, dass er mit seiner Wandelbarkeit eine zeitlose Anziehungskraft hat. Als ein Stück Schmuck, das mehr als nur ein Accessoire ist, wird er wohl auch nicht so schnell komplett aus der Mode kommen. Nicht schlecht für ein Tier, das im Allgemeinen eher gefürchtet wird...

Literatur:

- Fritz Falk, Serpentina. Die Schlange im Schmuck der Welt. Snake Jewellery from around the World (Stuttgart 2011)
- Diana Scarisbrick, Rings. Jewelry of Power, Love and Loyalty (London 2007)
- <https://www.sothebys.com/en/articles/the-history-of-bulgari-serpenti-collection> (Stand 7.11.2024)
- <https://www.antiqueringboutique.com/blogs/all/snake-motifs> (Stand 9.11.2024)

ANGEBOT SCHMUCK

Tafel 1



- 1 **Anhänger.** MGM Schmuck, Elisa Montry. 750er Gelbgold (gepr.). Ein Aquamarin 28.73 ct. Perlen. Ein Aquamarin-Tropfen 0.28 ct. Ein Anhänger inspiriert von der Schönheit des Meeres. Die verschieden blauen Facetten und Reflexe des Aquamarins werden von goldenen brandenden Wellen in einer Spannfassung gehalten. Die Schaumkronen bilden kleine weiße Perlen, ein kleiner Aquamarintropfen ist beweglich an die untere Welle gesetzt.

9.250,-

- 2 **Damenring.** MGM Schmuck, Nina Wiedemann. 750er Gelbgold (gest.). Turmalin 1.21 ct. Ein Turmalin im Brillant-Schliff gefasst in einer Zarge, zwischen einer spiralförmigen offenen Ringschiene, die dem Ring ein zeitgemäßes und stilvolles Design verleiht. Ringgröße 57.

1.550,-



2

Tafel 2

3	Brosche. Biedermeier. 585er feuervergoldet (gepr.). Sechs Türkise. Eine Blätterranke mit abgehängter Knospe, die eine Medaillonfunktion aufweist.	980,-
4	Kette. 750er Roségold (gest.). Ankerkette mit einem Hakenverschluss. Länge 50 cm.	295,-
5	Anhänger. Jugendstil. Messing/750er Gelbgold, vergoldet (gepr./gest.). Geschwungene ovale Form mit Doppelöse. Vorderseite mit der Darstellung der Jungfrau von Luján, Argentinien. Die Rückseite ist mit den typischen Jugendstil-Lilien verziert. Signiert vom Graveur Tairac.	420,-
6	Brosche. Historismus. 585er Gelbgold (gepr.). Perlchen. Bestehend aus zwei Elementen. Das obere ähnelt einer Schleife mit diversen Bandverzierungen. In der Mitte befindet sich eine Perle in einer blumenförmigen Krappenfassung. Das untere abgehängte Tropfenelement zieren diverse Spiral- und Palmettenornamente sowie eine kleine Karmoisierung aus Perlchen. Rückseite mit Medaillonfunktion.	1.250,-
7	Anhänger. Historismus. 750er Gelbgold (gepr.). Türkise. Hohl gearbeiteter, ovaler Anhänger mit Doppelösen - Aufhängung. In der Mitte ist ein Türkis im Verschnitt gefasst und wird von einem sternförmigen Element mit schwarzem Email umrahmt. Außen sind zwei Kordelungen und ein Perlband aufgelötet. Die Rückseite bietet eine rudimentäre Medaillonfunktion.	650,-
8	Manschettenknöpfe. Biedermeier. 585er/750er Gelbgold (gepr.). Email. Perlchen. Rund mit hellblauem Email und mittig einem Kreuzmuster. Die Gegenstücke sind nicht verziert und aus 750er Gelbgold gearbeitet.	1.150,-
9	Krawattennadel. Um 1900. 585er Gelbgold/Doublé (gepr.). Türkise. Diamantenimitation. Hufeisen. Nadel aus 585er Gelbgold.	180,-
10	Ohrhänger. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Zwei Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.02 ct. Akoyaperlen. Je ein Hänger mit einem Diamanten in einer rautenförmigen Fassung über einer Perle.	240,-
11	Damenring. 1940er/1950er Jahre. 585er Weiß-/Gelbgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.02 ct. Akoyaperle. Mittig eine Perle in Krappenfassung, die von zwei Diamanten in quadratischer Weißgoldfassung flankiert wird. Ringgröße 51.	310,-
12	Stabbrosche. Um 1900. 750er Gelbgold (gepr.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.54 ct. Eine Perle. Leicht navetteförmig mit verlaufendem Diamantenbesatz. Die Enden bestehen je aus vier in Zargen gefassten Diamanten, die in der Form eines Kleeblattes angeordnet sind. Das Mittelmotiv ist eine Blüte aus einer Perle, die von insgesamt 16 Diamantrosen karmoisiert wird.	1.200,-
13	Damenring. Biedermeier. 750er Gelbgold (gepr.). Email. Bandring mit bunter Emailverzierung (minimal bestoßen). Die Innenseite des Rings weist eine geheime Öffnung, für beispielsweise eine Haarlocke, auf. Ringgröße 55.	350,-
14	Damenring. 750er Gelbgold (gepr.). Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.08 ct. Zwei Diamantrosen, insgesamt ca. 0.02 ct. Türkise. Besetzt mit drei in Krappen gefassten Türkisen, die sich im Wechsel mit vier Diamanten befinden. Ringgröße 51.	480,-
15	Damenring. Niederlande, Gouda 1955. 585er Gelbgold/800er Silber (gest./gepr.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.21 ct. Ein Doppelherz aus Silber unter einer Schleife mit geriffelter gelbgoldener Ringschiene. Signiert. Ringgröße 52.	625,-
16	Brosche. 750er Gelbgold (gepr.). Türkise. Hohl gearbeitet mit drei abgehängten Pendillen.	820,-
17	Armband. Biedermeier. 750er Gelbgold (gepr.). Email. Hohl gearbeitete Panzerkette verziert mit blau-weißen Email-Blumen. Verschluss in Form eines Herzschlösses. Länge 19 cm.	2.150,-
18	Medaillon. 585er Gelbgold (gest.). Email. Oval mit einem mittig verlaufenden geometrischen Muster aus schwarzem Email, das von gelbgoldenen Zierlinien gerahmt wird.	1.350,-



3



4

5



6



7



10



8



9



11



12



13



14



15



17



16



18

Tafel 3

- | | | |
|----|--|---------|
| 19 | Ohrhänger. Frankreich, um 1900. 750er Gelbgold (gest./gepr.). 22 Diamanten, zusammen ca. 0.09 ct. 22 Perlen. Brisuren mit je einer Perle über einer Diamantrose. Darunter zum abnehmen befindet sich ein dekoratives Element mit Rankenverzierung und einem Band mit Diamantrosen an denen je drei Messerdrähte mit insgesamt 10 Perlen abgehängt sind. | 1.250,- |
| 20 | Collier. Biedermeier. 750er Gelbgold (gepr.) 22 Rubine und 16 Perlchen. Email. Eine Schiebekette mit drei vollplastischen verstellbaren Elementen, die mit Rubinen und Perlchen besetzt sind und zusätzlich eine schwarze Emailverzierung aufweisen. Länge 60 cm. | 2.500,- |
| 21 | Krawattennadel. Biedermeier. 585er Gelbgold (gepr.). Mit einer Miniaturmalerei von König Maximilian I. von Bayern in Uniform aus dem 19. Jahrhundert. | 545,- |
| 22 | Medaillon. Biedermeier. 750er Gelbgold/Glas (gepr.). Neun Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 0.83 ct. Farbe R-S, Reinheit SI1-P1. 19 Diamantrosen, zusammen ca. 0.09 ct. Oval mit schwarzem Email und à jour gearbeiteten floralem Rand. Im Email eingelassenen sind zehn Diamantrosen à ca. 0.005 ct., die eine Blüte aus neun Diamanten rahmen. Die Öse in Form eines Akanthusblattes fasst im Verlauf neun Diamantrosen. | 2.500,- |
| 23 | Stabbrosche. Doublé (gepr.). Eine sich windende, züngelnde Schlange besetzt mit drei Granaten. Nadel aus 333er Gelbgold. | 170,- |
| 24 | Damenring. Klassizismus. 585er Gelbgold/800er Silber (gest./gepr.). Ein Aquamarin ca. 0.52 ct. Diamantrosen, zusammen 0.005 ct. Ein Aquamarin, der von zwei Diamanten flankiert wird. Die Ringschiene ist floral-ornamental verziert. Ringgröße 52. | 420,- |
| 25 | Damenring. Um 1900. 585er Gelbgold (gest.). Diamanten, zusammen ca. 0.29 ct. Drei Diamantrosen zwischen einer plastisch verzierten Ringschiene. Signiert. Ringgröße 55. | 520,- |
| 26 | Brosche. 585er Gelbgold (gepr.). Drei Perlchen. Achat. Eine Achat-Gemme mit dem Bildnis einer Frau, nach rechts blickend, mit Blumen im Haar. | 875,- |
| 27 | Brosche. Doublé (gepr.). Rund mit der Verre-Églomisé Silhouette von Mozart. Signiert. Mit antikem Etui. | 110,- |
| 28 | Brosche. Historismus. 585er Gelbgold (gepr.). Vier Diamantrosen, zusammen ca. 0.075 ct. Email. Rund mit Kordelrand und Rillenstrukturen. Im Zentrum befindet sich ein schwungvolles, aufgewickelter Schleifenband, das mit schwarzem Email und floralen Gravuren verziert ist. | 980,- |
| 29 | Damenring. 585er Gelbgold (gepr.). Synthetischer Spinell ca. 0.76 ct. Perlen. Ein rechteckiger Spinell, der von zwei Perlen flankiert wird. Die Ringschiene ist plastisch mit Blätterwerk ausgearbeitet. Ringgröße 50. | 350,- |
| 30 | Damenring. Klassizismus. 375er Roségold (gepr.). Onyx. Englischer Mourning Ring mit der Inschrift: John Allwood d 26 March 1796, olt 64. Ringgröße 62. | 580,- |
| 31 | Damenring. 1. Hälfte 19. Jahrhundert. 585er Gelbgold (gepr.). Rubine, insgesamt ca. 0.40 ct. Ein Clustering mit neun Rubinen. Ringgröße 52. | 450,- |



19



21



20



19



23



22



24



25



26



27



28



29



30



31

Tafel 3

9

Tafel 4

32	Venezianerkette. 750er Gelbgold (gest.). Eine zarte 0,5 mm breite Kette. Länge 43 cm.	150,-
33	Anhänger. 585er Gelbgold (gepr.). Email. Rund, verziert mit zwei grünen Kleeblättern.	280,-
34	Ohrstecker/-schrauber. 585er Roségold (gest./gepr.). Koralle. Je ein Korallen-Bouton auf einer strukturierten Goldplatte.	295,-
35	Brosche. Jugendstil. 900er Silber (gepr./gest.). Rund mit der Darstellung von Minerva, der römischen Göttin des Krieges, Friedens und der Weisheit. Rückseite mit floralem Ornament.	150,-
36	Ankerkette. 750er Gelbgold (gest.). Eine 1,7 mm breite Rundankerkette mit Kastenschloss. Länge 59 cm.	620,-
37	Anhänger. Jugendstil. 585er Gelbgold (gepr.). Aquamarin ca. 2.30 ct. Perle. À jour gearbeitet mit floralen-Volutenornamenten und einem kleinen Vogel. Unter dem Vogel wurde eine Perle als Blüte gefasst. Das Zentrum im unteren Teil des Anhängers bildet ein rechteckiger Aquamarin.	925,-
38	Anhänger. Frankreich, Limoges. 585er Gelbgold (gest.). Email. Eine sechsspässige Fassung mit floraler Randverzierung. Mittig mit einem Frauenporträt aus Email. Signiert mit Email d 'Art.	565,-
39	Panzerkette. 585er Gelbgold (gest.). Eine 1,3 mm breite Flachpanzerkette mit Federring. Länge 45 cm.	265,-
40	Anhänger. Um 1900. 585er Gelbgold (gepr.). 21 Diamanten, insgesamt ca. 0.04 ct. Ein runder Madonnen-Anhänger mit einem Heiligenschein aus Diamantrosen.	375,-
41	Stabbrosche. 585er Gelb-/Rotgold (gepr.). Rauchquarz. Mittig eine ovale Gemme (Männerbüste in Rüstung nach links), gerahmt von Voluten- und Sternelementen.	550,-
42	Damenring. 585er Rosé-/Gelbgold (gest.). Ein runder Ringkopf, ornamental verziert mit Pietra Dura-Mosaik. Ringgröße 63.	820,-
43	Brosche. 585er Gelbgold/800er Silber/Metall (gepr.). Muschelgemme. Eine oval gefasste Muschelkamee mit dem Porträt von Dionysos.	775,-
44	Brosche. 750er Gelbgold (gepr.). Koralle. Eine Korallenkamee mit dem Motiv der Göttin Diana, welche von gravierten Rocaillen flankiert wird.	850,-
45	Damenring. 585er Gelbgold (gepr.). Citrin ca. 1 ct. Geschwärzt mit spiralförmigen Ornamenten. Seitlich befindet sich ein Halbmond und das Sternzeichen des Löwen. Mittig wurde ein Citrin in Zarge gefasst.	535,-
46	Armband. 585er Gelbgold (gepr.). Koralle. Zweireihig aus glatten, runden, polierten und geschnitzten Korallenkugeln. Länge 19 cm.	450,-
47	Anhängerbrosche. 585er Gelbgold (gepr.). Eine in Zargen gefasste Kamee, die das Profil einer Bacchantin zeigt - eine Anhängerin des römischen Weingottes Bacchus.	2.100,-
48	Korallenarmband. Doublé (gepr.). Zweireihig. Das Zentrum bilden drei Blüten aus Korallen-Boutons. Länge 17,5 cm.	475,-

Tafel 4



32



34



33

35



36

37



34



38



39

40



41



44



43



42



45



46



47



48

Tafel 5

- 49 **Ohrhänger.** Um 1900. 585er Gelbgold/900er Silber (gepr.). Vier Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 0.12 ct. Je zwei Diamanten in Zargenfassungen, im Verlauf untereinander. 375,-
- 50 **Brosche.** Um 1880. 800er Silber (gepr.). Altschliffdiamanten, zusammen ca. 1.98 ct. Ein zwölfzackiger Stern besetzt mit insgesamt 31 Altschliffdiamanten. Farbe J-K, Reinheit SI-PI. Der Mittelstein hat ca. 0.30 ct. Die Broschierung ist abschraubbar. Nadel und Aufhängung sind aus 585er Gelbgold. 1.950,-
- 51 **Collier.** 1. Hälfte 20. Jahrhundert. 585er Gelbgold (gest.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.08 ct. Süßwasserperlen. Eine Rundankerkette mit 17 abgehängten Messerdrähten im Verlauf, besetzt mit einem Diamanten und einer Süßwasserperle. Länge 47 cm. 920,-
- 52 **Kette.** 585er Gelbgold (gest.). Flachpanzerkette. Länge 44 cm. 850,-
- 53 **Anhänger.** 500er Gelbgold (gepr.). Speckstein. Drehbarer Skarabäus mit Hieroglyphen auf der Rückseite. 875,-
- 54 **Damenring.** Um 1900. 585er Gelbgold/800er Silber (gepr.). Saphir ca. 0.25 ct. Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.06 ct. Ein ovaler Saphir, der von zwei Diamanten flankiert wird. Ringgröße 56. 265,-
- 55 **Kette.** 750er Rotgold (gest.). Venezianerkette. Länge 46 cm. 390,-
- 56 **Medaillon.** 585er Rotgold (gepr.). Smaragd ca. 0.08 ct. Ein Herz mit einem rautenförmig gefassten Smaragd. 530,-
- 57 **Brosche.** Um 1900. 800er Silber (gepr.). Diamanten, zusammen ca. 2.30 ct. Eine vierblättriges Kleeblatt besetzt mit Diamantrosen. 1.750,-
- 58 **Kette.** 333er Gelbgold (gest.). Eine 1,7 mm breite Panzerkette. Länge 45cm. 215,-
- 59 **Medaillon.** Jugendstil. 585er Gelbgold (gepr.). Email. Vorderseite mit blauen Blumenornamenten aus Email. 295,-
- 60 **Damenring.** Jugendstil. 585er Gelb-/Rotgold/800er Silber (gest./gepr.). Saphir ca. 0.12 ct. Rubin ca. 0.08 ct. Diamantrosen, zusammen ca. 0.03 ct. Smaragd ca. 0.02 ct. Ringkopf in Form eines Blumenstraußes, besetzt mit zwei Diamanten, einem Saphir, Rubin und Smaragd. Ringgröße 56. 550,-
- 61 **Ankerkette.** 585er Roségold (gest.). 1,6 mm breit mit rundem Kastenschloss. Länge 42 cm. 480,-
- 62 **Medaillon.** Um 1900. 750er Rotgold (gest.). Eine Wappenschild-Form mit à jour gearbeiteten floralen Verzierungen und einem leeren Monogrammfeld in der Mitte. Die Rückseite wurde guillochiert. 1.750,-
- 63 **Damenring.** Österreich. Art Déco. 585er Weißgold (gepr.). Zehn Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.45 ct. Farbe H-I, Reinheit SI-PI. Rechteckiger Ringkopf besetzt mit Diamanten, die in Silber quadratisch gefasst wurden. Der Mittelstein hat ca. 0.10 ct. Die Ringschiene ist aus Weißgold. Ringgröße 55. 675,-
- 64 **Damenring.** Viktorianisch. 585er Gelbgold (gest.). Saphir (unerhitzter) ca. 0.80 ct. Diamanten, zusammen ca. 0.42 ct. Tropfenförmiger Ringkopf besetzt mit einem zentralen Saphir, der von 14 Altschliffdiamanten karmoisiert wird. Ringgröße 58. 950,-
- 65 **Manschettenknöpfe (3 Teile).** Um 1910. 585er Rot-/Weißgold (gest.). Perlchen. Perlmutter. Je zwei Perlmutter scheiben mit einer Perle im Zentrum, gerahmt durch einen Weißgoldrand. Zusätzlich gibt es einen einzelnen Knopf. 950,-



53



49



49



50

52



51



53



54



55

56

58



59



57



61

62



60



63



64



65



65



65

Tafel 5

13

Tafel 6

- 66 Anhänger mit Kette.** Jugendstil. 375er Gelbgold (gest.). Amethyst ca. 0.50 ct. Perle. Eine zarte Haferkornkette mit einem floralen geschwungenen Anhänger. 250,-
- 67 Damenring.** Jugendstil. 585er Gelbgold/Weißgold (gest.). Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.20 ct. Farbe H-I, Reinheit VS. Ein Altschliffdiamant ca. 0.15 ct. Farbe H, Reinheit VS1. Diamantrosen, zusammen ca. 0.04 ct. Mittig untereinander drei Altschliffdiamanten in Zarge gefasst. Gerahmt werden diese von zwei Blätterelementen, die mit insgesamt zehn Diamantrosen besetzt sind. Ringgröße 58,5. 750,-
- 68 Collier/Brosche.** Jugendstil. 750er Weißgold (gepr.). Ein Altschliff-Brillant 3,09 ct. Farbe S-Z, Reinheit VS2. Mit DPL-Gutachten. 78 Diamanten (Altschliffdiamanten und Diamantrosen), zusammen ca. 3.27 ct. Farbe H-K, Reinheit VVS-PI. Prachtvoller, verspielter Anhänger zwischen einer Ankerkette. Der zentrale 3.09 ct. Diamant wird von einer eleganten Schleifenform umspielt, und von einem Kranz mit Diamantenbesatz gerahmt. Den Abschluss bildet ein abgehängter ca. 0.30 ct. Diamantropfen. Der Anhänger lässt sich zu einer Brosche umfunktionieren. 28.500,-
- 69 Panzerkette.** 585er Gelbgold (gest.). 1,3 mm breit mit Federring. Länge 55 cm. 285,-
- 70 Anhänger.** Jugendstil. 925er Silber, vergoldet (gepr.). Synthetische Spinelle, zusammen ca. 0.56 ct. Glas-Perlchen. Ein fein gearbeiteter Silberanhänger rosévergoldet, besetzt mit 14 kleinen Glasperlen, zwei blauen Spinellen und verziert mit floralen Ornamenten. 150,-
- 71 Damenring.** 585er Rotgold (gest./gepr.). Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.32 ct. Farbe I, Reinheit SI2. Ein zarter Vis à Vis Ring besetzt mit zwei Altschliffdiamanten je ca. 0.10 ct. Die Ringschultern sind mit insgesamt 0.12 ct. besetzt. Ringgröße 52. 475,-
- 72 Damenring.** 1920er/1930er Jahre. 585er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.14 ct. Farbe I, Reinheit VS2. 0.06 ct. Altschliffe. Ein Moi et Toi Ring mit Zentral einem Diamanten und einer Perle übereinander. Die Ringschultern sind leicht geschwungen und mit Diamanten (insgesamt sechs) besetzt. Ringgröße 49. 475,-
- 73 Damenring.** Jugendstil. 750er Gelbgold (gest.). Saphir ca. 0.40 ct. Ein Altschliffdiamant ca. 0.40 ct. Farbe I, Reinheit SI2. Acht Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.08 ct. Ein Vis à Vis Ring besetzt mit einem Diamanten und einem Saphir. Die Ringschultern sind geschwungen und mit insgesamt acht Diamanten besetzt. Ringgröße 53. 975,-
- 74 Damenring.** Um 1910. 750er Gelbgold (gest.). Saphir ca. 0.24 ct. Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.12 ct. Ein Trilogie-Ring mit einem ovalen Saphir, der von zwei Diamanten flankiert wird. Ringgröße 54,5. 320,-
- 75 Ohrschrauber.** 585er Gelbgold/800er Silber (gest.). Falkenauge. Je eine Blume aus einem Falkenauge und sechs mit Diamantenimitationen besetzten Blättern. 475,-



68

- 76 Anhänger.** Um 1900. 585er Rotgold (gepr.). 14 Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 0.44 ct. Ein Messerdraht-Anhänger aus einer Perle über einem Tropfenelement mit einem Saphir-Cabochon. Öse aus 333er Gold. 590,-
- 77 Anhänger.** Jugendstil. 585er Roségold/800er Silber (gepr.). Eine Schleife mit insgesamt ca. 1.28 ct. Altschliffdiamanten. 2.200,-
- 78 Collier.** 585er/333er Gelbgold/800er Silber (gepr.). Fünf Blumenelemente besetzt mit Diamantenimitationen und je einem Falkenauge. Länge 37 cm. 1.250,-
- 79 Ohrhänger.** Um 1900. 375er Rotgold (gepr.). Zwei Rubine, insgesamt 0.24 ct. 58 Diamantrosen, insgesamt ca. 1.80 ct. Vier Altschliffdiamanten, zusammen ca. 1.16 ct. Zwei Diamantenrosen in Tropfenform, zusammen ca. 1.30 ct. Farbe K-M, Reinheit Pique. Mit antikem Etui. 2.350,-
- 80 Armband.** 585er Gelbgold/800er Silber (gepr.). Sieben ovale Glieder bestehend aus je vier silbernen Blättern mit Diamantenimitationen und einem Falkenauge. Länge 18 cm. 975,-



66

67

69

70

71

72

74

73

75

68

75

76

77

78

79

80

Tafel 6

Tafel 7

81	Ohrstecker. 750er Weißgold (gest.). Ein 1.13 ct. Brillant. Farbe K, Reinheit VVS2. Mit DPL-Gutachten. Ein 1.09 ct. Brillant. Farbe J, Reinheit VVS2. Mit GIA-Gutachten. In einer Sechs-Krappenfassung.	9.650,-
82	Collier. Frankreich. Art Déco. 750er Weiß-/Gelbgold (gest./gepr.). Ein ca. 0.15 ct. Altschliffdiamant. Farbe H-I, Reinheit SI2. 33 Diamantrosen, zusammen ca. 0.33 ct. Eine Negligé-Collier mit Diamantenbesatz (insgesamt ca. 0.48 ct.). Länge 40 cm.	1.200,-
83	Ohrhänger. 1930er/1940er Jahre. 585er Weißgold (gepr.). Diamanten, zusammen ca. 4.28 ct. Farbe I-J, Reinheit SI2-P1. Je ein ca. 0.14 ct Altschliffdiamant über einem ca. 2 ct. Altschliffdiamant, in Zarge gefasst mit Millégriffverzierung.	9.800,-
84	Damenring. Jugendstil. 585er Gelbgold/800er Silber (gepr.). Insgesamt ca. 0.26 ct. Diamanten. Farbe I, Reinheit P1. Zwei in Zargen gefasste Altschliffdiamanten à ca. 0.12. ct. untereinander, gerahmt von kreisförmigen Elementen und flankiert von zwei Diamanten je ca. 0.01 ct. in einem floralen Ornament. Ringgröße 51.	250,-
85	Collier. Art Déco. 900er Platin/750er Gelb-/Weißgold (gepr.). Synthetischer Rubin ca. 0.68 ct. Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.50 ct. Farbe H-J, Reinheit SI1-P2. Ein elegantes Millégriffe verziertes Negligé-Collier mit einer diamantbesetzten Blume über einem beweglichen Pendel mit Tropfen-Rubin. Länge 42 cm.	1.350,-
86	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Zwei Diamanten, zusammen ca. 1.03 ct. Farbe K, Reinheit P1. Vis à Vis Ring mit einem ca. 0.48 ct. und einem ca. 0.55 ct. großen Brillanten in Krappenfassung. Ringgröße 54.	1.100,-
87	Stabbrosche. 585er Gelbgold/800er Silber (gest./gepr.). Turmalin ca. 1 ct. Sechs Diamantrosen ca. 0.04 ct.	480,-
88	Stabbrosche. Art Déco. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Diamanten, zusammen ca. 0.04 ct. Achteckiger Aquamarin ca. 3.20 ct. mit vier Diamantrosen in den Ecken gefasst, flankiert von vier weiteren.	390,-
89	Stabbrosche. Art Déco. 800er Platin/585er Gelbgold (gepr.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.25 ct. Leicht navetteförmig mit Millegriffé verziert, durchbrochen und mit 49 Diamantrosen besetzt. Mittig ein ca. 0.20 ct Altschliffdiamant in Zargenfassung. Farbe H, Reinheit VS1.	975,-
90	Damenring. Art Déco. 585er Weißgold (gepr.). Ein achteckiger ca. 3.90 ct. Turmalin. Ringgröße 55.	850,-
91	Damenring. Art Déco. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 1.11 ct. Diamanten. Farbe H-I, Reinheit VS2-SI2. Ein exquisiter Dinner-Ring mit charakteristischem geometrischen Design. Das Zentrum des Millégriffe verzierten Ringes bilden drei Altschliffdiamanten, untereinander à ca. 0.25 ct., die in ihrer Fassung etwas erhöhter gearbeitet wurden und sich durch eine Schattenfuge zusätzlich absetzen. Ringgröße 51.	1.900,-
92	Damenring. Art Déco. 585er Weißgold (gepr.). Ein ca. 3.80 ct. Aquamarin im Baguetteschliff, gerahmt von Bogenelementen mit insgesamt ca. 0.09 ct. Achtecktdiamanten. Signiert „WB“. Ringgröße 51.	850,-
93	Damenring. 585er Weißgold (gepr.). Eine Diamantrose ca. 0.46 ct. Sechs Achtecktdiamanten, insgesamt ca. 0.09 ct. Ringgröße 54.	575,-
94	Ankerkette. 585er Weißgold (gest.). Rundankerkette. Länge 43,5 cm.	180,-
95	Damenring. 585er Gelbgold /700er Platin. (gepr.). Sieben Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.63 ct. Farbe H-J, Reinheit VS2-SI2. Zarter Daisy-Ring. Ringgröße 50,5.	750,-
96	Damenring. Art Déco-Stil. 750er Weißgold (gepr.). Quadratisch, à jour gearbeitet mit insgesamt ca. 0.24 ct. Brillanten. Ringgröße 51.	475,-
97	Anhänger. Art Déco. 900er Platin. (gepr.). Diamanten, insgesamt ca. 0.99 ct. Farbe H-J, Reinheit SI1-P1. Rund, à jour gearbeitet mit sieben beweglich abgehängten Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.88 ct.	2.650,-
98	Damenring. 750er Weißgold (gest./gepr.). Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.60 ct. Farbe G-H, Reinheit P2. Ein ca. 0.45 ct. Altschliffdiamant. Farbe G, Reinheit SI1. Zehn Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.25 ct. Ein Kuppel-Ring mit floraler Ornamentik. Ringgröße 57.	1.950,-



81



83



82



86



84



87



88



85



89



90



91



92



93



95



96



97



98

Tafel 8

- 99 Ohrhänger.** Art Déco. 585er Gelbgold/900er Platin (gest./gepr.). Brillanten, insgesamt 0.10 ct. Farbe H-I, Reinheit Pique. Je eine à jour arbeitete Tropfenform mit floraler symmetrischer Ornamentik und mittig einem Diamanten ca. 0.05 ct. 675,-
- 100 Collier.** 585er Gelbgold/900er Platin/Silber (gepr.). Filigran gearbeitet mit Millegrain verziert und besetzt mit insgesamt zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.02 ct. und 13 Diamantrosen, zusammen ca. 0.08 ct. Länge 42 cm. 650,-
- 101 Stabbrosche.** Art Déco. 900er Platin/585er Weißgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.57 ct. Diamanten. Farbe H-I, Reinheit VS. Perlen. À jour gearbeitet mit Millegrain verziert, besetzt mit vier Brillanten (je ca. 0.03 ct.) in Blumenornamenten zwischen denen sich insgesamt zwei Perlen befinden. Zentral wurde ein ca. 0.18 ct. Brillant in Zargenfassung gefasst. Zwischen diesen Elementen befinden sich zwei Achtkantdiamanten, je ca. 0.04 ct. und zwölf je ca. 0.01 ct. sowie 14 Diamantrosen, je ca. 0.005 ct. Broschierung aus 585er Weißgold. 1.600,-
- 102 Collier.** Art Déco. 585er Gelbgold/800er Silber/800er Platin (gest./gepr.). Mit insgesamt ca. 0.11 ct. Diamanten. Akoyaperle. Ein bezaubernd à jour gearbeiteter rautenförmiger Anhänger mit Palmettenornamenten und Schweifelementen, ausgefasst mit zwölf Diamantrosen, je ca. 0.005 ct. Das Zentrum ist mit einer Perle besetzt. Dieses Element befindet sich unter einem beweglichen Stabelement, das oben mit einem ca. 0.05 ct. Achtkantdiamanten besetzt ist und unten mit einer ca. 0.005 ct. großen Diamantrose. Der Anhänger befindet sich zwischen einer silbernen Rundankerkerkette mit Kastenverschluss. Länge 45 cm. 1.150,-
- 103 Damenring.** 1930er/1940er Jahre. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Fünf Brillanten, zusammen ca. 0.90 ct. Farbe H-I, Reinheit VS-SI1. Zwölf Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.24 ct. Ein rechteckiger Ringkopf mit drei Reihen Diamanten (insgesamt 17) in quadratischen Fassungen mit Millégriffverzierung. Ringgröße 58. 1.650,-
- 104 Damenring.** 1930er Jahre. 585er Weißgold (gest.). Ein quadratisch gefasster Altschliffdiamant (ca. 0.38 ct. Farbe H, Reinheit VS), der von Millégriffe verzierten Ringschultern mit je einer Diamantrose à ca. 0.005 ct. flankiert wird. Ringgröße 58,5. 775,-
- 105 Doppelclipbrosche.** Art Déco. 800er Platin (gepr.). Zwei Zirkone (mit leichten Oberflächenmerkmalen), zusammen ca. 2.28 ct. Vier Baguette-Diamanten, zusammen ca. 0.32 ct. Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 4.30 ct. Farbe H-J, Reinheit VS2-P1. Navetteförmig aus zwei Clips bestehend, die an Palmenblätter erinnern. Das Zentrum bilden zwei ca. 1.14 ct. große blaue Zirkone, die von insgesamt ca. 4.62 ct. Diamanten umgeben werden. Broschierungen aus 750er Weißgold. Vgl. D. Bennett/D. Mascetti, Understanding Jewellery, S. 309. 7.800,-
- Gerne wurden die Clips auf beiden Seiten des Revers getragen oder gewagter, am Rand einer Abendtasche, im Haar oder in der Mitte eines Gürtels. Die sogenannten Doppelclips sind eine Erfindung des Art Déco der 1920er Jahre und waren bis Ende der 1930er Jahre eines der beliebtesten Schmuckstücke überhaupt.*
- 106 Damenring.** 750er Gelbgold/800er Platin (gepr.). Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.19 ct. Insgesamt ca. 0.08 ct. Saphire. Ein Trilogie-Ring aus drei quadratisch in Platin gefassten Diamanten, zwischen denen sich zwei Saphir-Baguette befinden. Ringgröße 54. 365,-
- 107 Damenring.** 1940er Jahre. 585er Gelbgold (gest.). Vier Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 0.02 ct. Drei Perlen. Ringgröße 56. 575,-
- 108 Damenring.** 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.10 ct. Farbe H, Reinheit SI. Eine Mabeperle, die von zwei floralen filigranen Elementen mit Millégriffverzierung flankiert wird. Ringgröße 52. 650,-
- 109 Damenring.** 1930er/1940er Jahre. Zwei Brillanten, insgesamt ca. 0.32 ct. Farbe H, Reinheit VS1-VS2. Zwei Akoyaperlen. Ringgröße 55. 1.100,-
- 110 Armband.** Art Déco. 750er Gelbgold/800er Platin (gepr.). Insgesamt ca. 0.11 ct. Saphire-Carrées. Drei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.10 ct. Acht Diamantrosen, zusammen ca. 0.02 ct. Sicherheitskettchen aus Silber. Signiert. Länge 18 cm. 1.750,-
- 111 Perlenarmband.** Anfang 20. Jahrhundert. 585er/750er Weißgold (gepr.). Vierreihig. Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.24 ct. Ein Altschliffdiamant ca. 0.18 ct. Farbe I, Reinheit VS-SI1. Länge 18 cm. 1.250,-



100



99



101



102



103



104



105



106



107



108



109



110

111



Tafel 9

- 112 Ohrhänger.** 585er Weißgold (gest./gepr.). Zwei Diamanten, zusammen ca. 0.10 ct. Spitz zulaufende Tropfenform. 450,-
- 113 Ohrhänger.** Um 1915. 800er Silber/585er Gelbgold (gepr.). Zwei ovale synthetische Saphire, zusammen ca. 1.48 ct. Zwei synthetische Saphire, insgesamt ca. 0.20 ct. 26 Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.76 ct. 850,-
- 114 Collier.** Art Déco. 800er Platin/585er Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 1.04 ct. Diamanten. Farbe H-I, Reinheit VS2-P1. Ein bezauberndes Néglige-Collier bestehend aus drei Altschliffdiamanten mit einem abgehängten Element aus einem Blatt mit Diamantenbesatz und drei Altschliffdiamanten untereinander in Zargenfassungen (ca. 0.66 ct.). Den Abschluss bildet einem tropfenförmiges Element mit einem ca. 0.39 ct. Altschliffdiamanten. Länge 43,5 cm. Mit antikem Etui. 2.800,-
- 115 Ohrstecker.** 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.41 ct. Diamanten. Zwei Perlen. Zwei Altschliffdiamanten à ca. 0.12 ct. Sechs Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.12 ct. 34 Diamantrosen, insgesamt ca. 0.17 ct. 1.450,-
- 116 Stabbrosche.** 585er Gelb-/Weißgold (gepr.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.05 ct. Saphire. Besetzt mit drei Perlen, die zwei navetteförmigen Elemente flankieren, welche mit Diamanten und Saphiren besetzt sind. 425,-
- 117 Brosche.** 750er Gelbgold/900er Platin (gepr.). Drei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.28 ct. Farbe H-I, Reinheit VS2-SI1. 62 Diamantrosen, insgesamt ca. 0.18 ct. 24 Saphire im Baguetteschliff. 18 Naturperlen. Navetteförmig und an den Spitzen mit Palmettenelementen. 1.650,-
- 118 Damenring.** Art Déco. 585er Weißgold (gest./gepr.). Brillant ca. 0.09 ct. Ein quadratisch gewölbter Ringkopf mit einem Diamanten in Zargenfassung. Ringgröße 56. 310,-
- 119 Damenring.** 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.42 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit VS2-SI1. Akoyaperle. Eine Perle, die von drei Brillanten in Krappenfassungen flankiert wird. Ringgröße 54. 735,-
- 120 Venezianerkette.** 585er Weißgold (gest.). Mit Federring. Länge 40 cm. 265,-
- 121 Anhänger.** Christ. 585er Weißgold (gest.). Ein ca. 0.50 ct Brillant in Zarge gefasst. Farbe H, Reinheit VVS2. 1.320,-
- 122 Damenring.** Utopia. Italien, 21. Jahrhundert. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.92 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Schwarze Diamanten ca. 0.80 ct. Der Ring ist eine harmonische Komposition aus weißen und schwarzen Diamanten, sowie zentral platzierten Perlen. Die weißen wurden pavée gefasst und bilden den Rahmen des Ringes, welcher dreiteilig ist und mittig in einem Dreieck mündet. Die weißen Diamanten (insgesamt 92) fangen das Licht mit jeder Bewegung ein, während die schwarzen Diamanten (insgesamt 20) dazwischen in ihren Zargenfassungen einen markanten Kontrast bieten. Zentral befinden sich zudem zwei Akoyaperlen, die dem Design eine klassische Note verleihen. Aus der Art Déco Kollektion. Ringgröße 53. 2.850,-
- Utopia wurde 1996 von Paolo Gaia in Mailand gegründet. Mit der Kollektion Art Déco kombinierte Utopia den Charme des Vintagestils mit dem Glamour der Moderne. Weiße, schwarze Diamanten oder Saphire und Smaragde spielen mit Perlen perfekt zusammen und interpretieren die Kunst bzw. Schmuckstücke der 1920er Jahre.*
- 123 Damenring.** Art Déco. 585er Weißgold (gest.). Ein ca. 3.20 ct. Saphir. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.08 ct. Ringschiene mit eingraviertem Muster. Ringgröße 54,5. 950,-
- 124 Anhänger.** Österreich, um 1920. 585er Weißgold (gepr./gest.). Zwei Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.03 ct. Akoyaperle. 350,-
- 125 Ankerkette.** 585er Weißgold (gest.). Rundankerkette mit Federling-Verschluss. Länge 38 cm. 100,-
- 126 Damenring.** 1930er/1940er Jahre. 585er Gelb-/Weißgold (gepr.). Ca. 2 ct. Saphir. 14 Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.28 ct. Farbe H-I, Reinheit P1-P2. Achteckiger Millégriffe verzierter Ringkopf. Ringgröße 56. 1.350,-
- 127 Damenring.** 585er Gelb-/Weißgold (gepr.). Ein ca. 0.20 ct Saphir-Baguette. Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.10 ct. Sechs Diamantrosen, insgesamt ca. 0.015 ct. Geschweiffter Ringkopf. Ringgröße 54. 545,-



113



112



115



116



114



117



120



118



119



122



124

121

125



126



123



127

Tafel 10

- 128 Kreuzanhänger.** 750er Gelbgold (gest.). Mattiert mit einem eingraviertem Stern. 130,-
- 129 Collier.** Um 1900. 585er Gelbgold (gest.). Granat. Süßwasserperlen. An einer Garibaldikette mittig abgehängt an Ankerkettenelementen im Wechsel je eine Süßwasserperle (insgesamt 8) und ein Tsavorit (insgesamt 7). Länge 40,5 cm. 780,-
- 130 Anhänger.** Franklin Mint, Igor Carl Farbergé. 585er Gelbgold (gest.). Saphir ca. 0.30 ct. Vier Brillanten, zusammen ca. 0.04 ct. Vier Perlchen. Das Mitternachts-Saphirkreuz, blau emalliert. 375,-
- 131 Brosche.** 750er Gelbgold (gest.). Sapphire, insgesamt ca. 0.28 ct. Eine durchbrochene Blüte besetzt mit sieben, in Krappen gefassten, Saphiren. 950,-
- 132 Kreuzanhänger.** 585er Gelbgold (gepr.). Korunde. Filigran gearbeitet und beidseitig besetzt mit bunten Korunden. 250,-
- 133 Ohrclips.** 1940er/1950er Jahre. 750er Rotgold (gepr.). Synthetische Rubine, zusammen ca. 0.36 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.20 ct. Farbe H-I, Reinheit VS2-SI2. Ohrhinge im sogenannten Retro-Stil. In ihnen fließen die Stilelemente des Art Déco, Modernismus und Maschinenzeitalters zusammen und bilden eine großformatige, dynamisch-üppige dreidimensionale Form. Die Form wirkt wie eine Goldschlaufe, die den Eindruck eines Stoffwurfes erweckt. Unterstrichen wird die Dynamik durch glatte und strukturierte Goldelemente. Besetzt mit je drei synthetischen Rubinen im Verlauf und je zwei Diamanten. 1.400,-
- 134 Brosche.** 1950er/1960er Jahre. 750er Gelbgold (gest.). Turmalin. Brillanten, insgesamt ca. 0.32 ct. Farbe H-I, Reinheit SI1-P2. Eine gehämmerte rechteckig mit abgerundeten Kanten. Verziert mit Halbkugelornamenten. Zwischen diesen Ornamenten wurden fünf Brillanten in Krappenfassungen gesetzt und ein rechteckiger ca. 0.84 ct. Turmalin in Zargenfassung. 1.675,-
- 135 Ohrsteckerclips.** 1940er Jahre. 750er Rosé-/Weißgold (gepr.). Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.54 ct. Je ein aufgerolltes, schleifenartiges Element aus Roségold mit diamantenbesetzten Weißgoldelementen. 1.450,-
- 136 Damenring.** 750er Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 1.26 ct Diamanten. Farbe I, Reinheit Pique. Smaragd ca. 0.36 ct. (mit Oberflächenmerkmal). Saphir ca. 0.36 ct. Gemüsering. Ringgröße 62,5. 2.500,-
- 137 Damenring.** 750er Gelbgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.06 ct. Fünf Smaragde im Brillantschliff, insgesamt ca. 0.25 ct. Bandring mit ausgesägter Welle. Ringgröße 55. 750,-
- 138 Damenring.** 1930er/1940er Jahre. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Ein rechteckiger Gemüsering besetzt mit einem runden Rubin-Cabochon, Smaragd-Cabochon und einem ovalem Saphir-Cabochon, sowie einer Perle. Signiert „B“. Ringgröße 57. Mit Vintage-Etui. 1.450,-
- 139 Armband mit Uhr.** LOTOS. 585er Gelbgold (gest.). Eine Blüte mit in Krappen gefassten Turmalinen, zum Öffnen mit integrierter Uhr. Schweizer Uhrwerk, Seriennummer: 23735. Länge 16 cm. 5.250,-



139



128



130



129

131



132



133



134



135



136



137



138



139

Tafel 11

140	Panzerkette. 750er Gelbgold (gest.). Flachpanzerkette mit Federring. Länge 45 cm.	600,-
141	Anhänger. Art Déco. 585er Gelb-/Weißgold (gepr.). Amethyst. Diamantrosen, zusammen ca. 0.23 ct. Altschliffdiamanten, insgesamt ca. 0.06 ct. Ein in Krappen gefasster ca. 12 ct. Amethyst. Ein intensiv violetter Amethyst, um welchen sich ein weißgoldener Rahmen, ausgefasst mit Diamanten, befindet.	1.650,-
142	Ohrsteckerclips. 585er Gelbgold (gest.). Ca. 3 ct. Amethyste. Diamanten, insgesamt ca. 0.24 ct. Je eine Blüte mit strukturierten Elementen, besetzt mit sechs Brillanten je ca. 0.02 ct. und einem Amethysten. Signiert „B“.	875,-
143	Anhängerclip. 585er Weiß-/Gelbgold (gest.). Ca. 0.09 ct. Brillanten. Ein ca. 2.96 ct. Amethyst im Smaragdschliff gefasst in vier Krappen und gerahmt von insgesamt 18 Diamanten je ca. 0.005 ct. Gelbgold verbödet.	325,-
144	Collier. Hans J. Müller, Mönchengladbach. 1970er Jahre. 585er Gelbgold (gest.). Zwei ovale Amethyste. Zwei Perlchen. Typische rautenförmig, geschwungene stilisierte Jugendstilform mit Fensteremail. Länge 42 cm.	985,-
145	Kette. 585er Gelbgold (gest./gepr.). Panzerkette mit einem Karabiner aus 750er Gold. Länge 52 cm.	480,-
146	Anhänger. 585er Gelbgold (gest.). Oval mit einem ca. 5.40 ct. großen Amethysten.	775,-
147	Damenring. Art Déco. 900er Platin. (gepr.). Ca. 1.26 ct. Amethyst. Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.26 ct. Farbe H-I, Reinheit SI2-P1. Ein Amethyst im Smaragdschliff, der von zwei Altschliffdiamanten je ca. 0.13 ct. in Zargenfassungen flankiert wird. Ringgröße 50.	575,-
148	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Ca. 6.70 ct. Amethyst. Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.22 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Ein ovaler Amethyst, der von 22 Diamantenn à 0.01 ct. karmoisiert wird. Die Ringschultern sind gespalten. Signiert „HR“. Ringgröße 56.	1.100,-
149	Damenring. 585er Gelbgold (gepr.). Amethyst ca. 3.29 ct. Brillanten, insgesamt ca. 0.27 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI2. Ein Amethyst-Herz unter einer Krone mit Diamantenbesatz. Ringgröße 54.	1.100,-
150	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Tansanit ca. 0.97 ct. Diamanten, zusammen ca. 0.16 ct. Ein Tansanit im Brillantschliff, der von acht Achtkantdiamanten gerahmt wird. Der Ringkopf hat die Form eines Sternes. Ringgröße 57.	650,-
151	Damenring. 750er Weißgold (gest.). Tansanit ca. 2 ct. Brillanten, insgesamt ca. 0.96 ct. Farbe H, Reinheit VS-SI1. Ein Daisy-Ring aus einem ovalem Tansanit, der von 16 Brillanten à ca. 0.06 ct. karmoisiert wird. Gespaltene Ringschultern. Ringgröße 61.	2.800,-
152	Armband. Italien, 1950er/1960er Jahre. 750er Gelbgold (gest.). Ein Gliederarmband aus dreireihig angeordneten länglichen Gliedern mit mattierten konkaven Mittelornamenten. Länge 19 cm.	3.700,-
153	Armband. 585er Gelbgold (gest.). Lockeres Flechtarmband. Länge 19,5 cm.	4.000,-



140

142

145

141

143

146

147

150

144

148

151

152

149

153

Tafel 12

154	Creolen. 750er Gelbgold (gest.). Glatte, schlichte kleine Creolen.	145,-
155	Perlenkette. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Rubin ca. 6.30 ct. Insgesamt ca. 0.48 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS2-SI1. 87 Akoyaperlen je ca. 8,6 mm. Zweireihige mit einer gelbgoldenen Schließe aus einem Rubin-Cabochoon in Zargenfassung, der von 16 Brillanten je ca. 0.03 ct. gerahmt wird.	4.800,-
156	Perlenkette. 750er Weißgold (gest.). Eine Akoyaperlenkette aus 44 Perlen à ca. 8 mm mit einem Perlenverschluss. Länge 45 cm.	550,-
157	Ohrclips. Goldbaur, Bad Wörishofen. 585er Gelbgold (gest.). Diamantrosen, zusammen ca. 0.11 ct. Barockperlen. Je ein Schweif aus Gelbgold-Drähten und einem Weißgoldelement mit Diamantenbesatz. Das Zentrum bildet eine Barockperle.	950,-
158	Damenring. 900er Gelbgold/585er Weißgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.48 ct. Diamanten, Farbe H, Reinheit SI1-P2. Rubin ca. 0.14 ct. Ein Ringkopf in Form einer Schneeflocke besetzt mit einem Rubin, der von 12 Brillanten je ca. 0.04 ct. gerahmt wird. Ringgröße 55.	720,-
159	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Tahitiperle. Florale Öse besetzt mit insgesamt ca. 0.05 ct.	420,-
160	Ohrsteckerclips. 750er Gelbgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.76 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Je ein Herz aus zwei Gelbgoldelementen und mittig einem Weißgoldelement mit 13 pavée besetzten Brillanten. Gekrönt wird das Herz durch vier in Zargen gefassten Brillanten à ca. 0.03 ct.	1.850,-
161	Ohrsteckerclips. 750er Gelbgold (gest.). Diamantrosen, insgesamt ca. 0.63 ct. Farbe I, Reinheit SI2-Pique. À jour gearbeitete Hänger aus Volutenelementen und in Silber gefassten Diamantrosen.	2.150,-
162	Brosche. 750er Gelbgold/Metall (gepr.). Opal ca. 16.8 ct. Brillanten, insgesamt ca. 0.39 ct. Ein Opal-Tropfen der von zwei Schweiften mit Diamantenbesatz flankiert wird. Nadel aus Metall.	1.750,-
163	Kreuzanhänger. 585er Gelbgold (gest.). Ein hohl gearbeitetes Kreuz mit strukturierter Oberfläche.	160,-
164	Anhängerbrosche. 750er Gelbgold/Silber (gest.). Diamantrosen, zusammen ca. 1.03 ct. Farbe I, Reinheit SI2-Pique. Opulent gearbeitet und verziert mit Rocailenornamenten.	2.400,-
165	Damenring. Italien. 750er Weißgold (gest.). Rubin ca. 0.84 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.40 ct. Farbe H-I, Reinheit VS-SI1. Ein Rubin, der von zehn Brillanten je ca. 0.04 ct. karmoisiiert wird. Ringgröße 51,5.	1.650,-
166	Damenring. 585er Gelbgold (gepr.). Insgesamt etwa 1.86 ct. Diamanten. Ca. 0.96 ct. Altschliffdiamanten. Farbe J-K, Reinheit SI. Ein Altschliffdiamant, ca. 0.90 ct. Farbe J, Reinheit SI2. Ein à jour gearbeiteter Ringkopf mit Volutenelementen. Die Ringschultern sind jeweils mit drei Altschliffdiamanten besetzt. Der Ringkopf ist mit elf Altschliffdiamanten besetzt, die die Form einer Blüte bilden. Ringgröße 49.	2.500,-



154

155



157

156



158



159



160



161



162



163



164



165



166

Tafel 13

- 167 Ohrstecker.** 750er Gelbgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.32 ct. Farbe H, Reinheit VVS2-VS1. Je ein Solitär in floraler Fassung. 820,-
- 168 Ohrsteckerclips.** 585er Gelbgold (gepr.). Acht Rubine, insgesamt ca. 0.24 ct. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.14 ct. Je eine Muschelform mit einer Akoyaperle in der Mitte, welche sich unter vier in Krappen gefassten Rubinen und einem Brillanten befindet. 1.050,-
- 169 Ohrstecker.** MGM Schmuck. 750er Gelbgold (gest.). Brillant 1.10 ct. Farbe G, Reinheit VVS2. Mit HRD-Gutachten. Brillant 1.09 ct. Farbe G, Reinheit VVS2. Mit HRD-Gutachten. Gefasst in Sechs-Krappen. 16.800,-
- 170 Collier.** 585er Gelbgold (gest.). Hohle gearbeit aus kleineren Kugelelementen. Länge 42 cm. 5.900,-
- 171 Creolen.** 750er Gelbgold (gepr.). Acht Brillanten, zusammen ca. 0.24 ct. Je eine Creole mit vier Diamanten à ca. 0.03 ct. rechteckig gerahmt. 495,-
- 172 Damenring.** 750er Weißgold (gest.). Burma-Rubin (no heat) 2.57 ct. Mit DSEF-Gutachten. Brillanten, insgesamt ca. 1.50 ct. Farbe H, Reinheit VS1-VS2. Ein ovaler Rubin der von zehn Brillanten karmoisiert wird. Ringschultern sind gespalten. Ringgröße 52,5. 13.800,-
- 173 Creolen.** 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.64 ct. Brillanten. Farbe F-G, Reinheit VS1-VS2. 16 Brillanten je ca. 0.02 ct. pro Creole sind vertikal verlaufend, in zwei Reihen angeordnet, gesetzt. 1.450,-
- 174 Damenring.** 750er Gelbgold (gest.). Zwölf Brillanten, zusammen ca. 1.36 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Ringkopf bestehend aus drei Reihen Brillanten in Weißgold-Krappen gefasst. Ringschiene aus Gelbgold. Ringgröße 52. 1.900,-
- 175 Creolen.** 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.66 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Bicolore Halbcreolen mit einem Steckerclip. Je mit einem Gelbgoldband und einem pavée ausgefassten Weißgoldband. 1.600,-
- 176 Creolen.** 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Brillanten, insgesamt ca. 0.93 ct. Farbe H-J, Reinheit SI1-P1. Je eine Creole besetzt mit 31 Brillanten, pavée gefasst. Rückseite à jour gearbeitet. 2.200,-
- 177 Armband.** 750er Gelbgold (gest.). Ein breites Armband aus glatten konvexen bogenförmigen Gliedern in der Mitte, die oben und unten von zwei zweifach unterteilten Gliedern flankiert werden. 9.800,-

RINGGRÖSSEN				
Amerikanische Nummer	Französische Nummer	Englisches Maß	Ring-Innenmaß (in mm)	Wiener Vereinigungsmaß (Umfang in mm)
1			12,5	40
2	1,5	D	13,4	41,5
3	4,5	F	14,2	44,5
4	7	H	15	47
5	9,5	J	15,8	49,5
6	12	L	16,5	52
7	14,5	N	17,5	54,5
8	16,5	P	18	56,5
9	19,5	R	19	59,5
10	22,5	T	19,9	62,5
12	27,5	X	21,5	67,5



167

168

169

171

173

172

174

175

170

176

177

Tafel 14



178 Ohrstecker. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.13 ct. Brillanten. Je ein Herz besetzt mit zehn Diamanten. 250,-

179 Herzanhänger. 750er Gelbgold (gest.). Smaragd ca. 1.64 ct. Brillanten, zusammen ca. 1.02 ct. Farbe F-G, Reinheit VS. Ein Smaragd-Herz in Zargenfassung, welche durch 36 pavée gefasste Diamanten gerahmt wird. Die Öse ist zusätzlich mit drei Brillanten im Verlauf besetzt (insgesamt 0.17 ct.). 4.250,-

180 Collier. Uno.a.erre. Italien. 750er Weißgold (gest.). Zwei Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.02 ct. Email. Eine mit grünem Email verziert Lyra, die mit zwei Diamanten je ca. 0.01 ct. besetzt ist. An einer Venezianerkette. Länge 42 cm. 1.375,-

181 Kreuzanhänger. 585er Weißgold rhodiniert (gest.). Insgesamt ca. 0.30 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Ein Kreuz aus sechs in Zargenfassungen gefassten Brillanten à ca. 0.05 ct. 680,-

182 Kreuzanhänger. 750er Gelbgold (gepr.). Smaragde, zusammen ca. 2.15 ct. Insgesamt ca. 1.15 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit Pique. Floral gestaltet mit 25 Smaragden je ca. 0.08 ct. und zehn Smaragden je ca. 0.015 ct., die sechs Brillanten umrahmen. Der Zentralstein hat ca. 0.40 ct. 3.400,-

183 Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Smaragd ca. 4.80 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.14 ct. Ein detailliert gearbeiteter Schlangenring mit einer Ringschiene in Schlangenhaut-Optik. Den Kopf ziert ein Smaragd-Cabochon-Tropfen und zwei Diamanten. Die Augen wurden ebenfalls mit Diamanten besetzt. Ringgröße 58. 4.750,-

184 Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten. Eine Jade in Form von Boddhisatva Guanyin (Ostasiatische Göttin) und einem Kranz aus Diamanten. 1.600,-

Boddhisatva Guan Yin, die Göttin der Gnade und Barmherzigkeit wird vergleichbar wie die Jungfrau Maria in unserem Kulturkreis verehrt. Der Name bedeutet: „Sie, die alle Töne des Leidens in der Welt beachtet.“ Die Legende über Guan Yin tauchte zuerst im Reich der Mitte auf, vor mehr als zweitausend Jahren. Seit der Song-Dynastie (960-1279 n. Chr.) stieg ihre Popularität explosionsartig an.

185 Ohrstecker. 585er Weißgold (gepr.). Insgesamt ca. 1.84 ct. Brillanten. Vier Smaragde, zusammen ca. 2.24 ct. Je ein ovaler Smaragd à ca. 0.30 ct., der von acht Brillanten karmoisiiert wird, über einem Tropfenelement aus 14 Diamanten und einem Smaragd-Tropfen je ca. 0.82 ct. 3.800,-

186 Ohrstecker. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). In Form einer Schnecke mit weißgoldenen Balken am Ende. 850,-

187 Damenring. 585er Weißgold (gest.). Smaragd ca. 0.52 ct. Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.26 ct. Mittig ein Smaragd-Carrée, das von zwei Halbkreisen mit Diamantenbesatz (insgesamt 18) flankiert wird. Ringgröße 52. 1.100,-

188 Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.30 ct. Diamanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Ein Halbmemoire-Ring aus Herzen, besetzt mit 15 Brillanten à ca. 0.02 ct. Ringgröße 55. 595,-

189 Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Smaragd ca. 13.60 ct. Altschliffdiamanten, zusammen ca. 1.20 ct. Farbe I, Reinheit SI1-P1. Opulenter Ringkopf mit einem ovalen, in Krappen gefassten Smaragd-Cabochon im Zentrum, der von insgesamt 24 Diamanten in weißgoldenen Fassungen gerahmt wird. Ringgröße 59. 4.750,-

190 Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.10 ct. Farbe H, Reinheit SI2. Smaragd ca. 0.35 ct. Ein Vis à Vis Ring mit einem Brillanten in breiter Zarge und einem Smaragdtropfen. Ringgröße 56. 590,-

191 Armband. 750 Gelbgold (gest.) Strukturiert mit ca. 0.72 ct. Brillanten, ca. 0.74 ct. Saphiren und ca. 0.50 ct. Smaragden. Mit Sicherheitskette. Länge 17 cm. 5.250,-



178

179

181

182

180

184

183

185

187

186

188

190

189

191

Tafel 15

192	Ohrstecker. 585er Weißgold (gest.). Je ein Solitär à ca. 0.10 ct. in Zargenfassung. Farbe H, Reinheit SI2-P2.	210,-
193	Ohrstecker. 585er Weiß-/Gelbgold (gest./gepr.). 0.36 ct. Brillanten. Farbe I-J, Reinheit VS1-VS2. Je eine sternförmige Blüte aus neun Brillanten. Der Brillant in der Mitte wurde leicht erhöht gefasst. Die Rückstecker und Stift sind aus Gelbgold.	450,-
194	Collier. 750er Weißgold rhodiniert (gest.). Insgesamt ca. 1.17 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS. Ein Rubin-Tropfen ca. 0.55 ct. Rubine im Brillantschliff, zusammen ca. 0.40 ct. Brillant. Achtkantdiamanten ca. 0.14 ct. Ein florales Mittelmotiv mit Diamanten- und Rubinbesatz, zwischen einer Kobrakette. Länge 46 cm.	3.750,-
195	Damenring. 585er Weißgold rhodiniert. (gest.). Acht Brillanten, zusammen ca. 0.16 ct. Ein Brillant ca. 0.10 ct. Farbe H, Reinheit VS1. Ein Diamant in Zargenfassung, der von je vier Diamanten in den Ringschultern flankiert wird. Ringgröße 56.	675,-
196	Damenring. 900er Platin (gepr.). Altschliffdiamant ca. 0.36 ct. Farbe H, Reinheit SI1. Ca. 0.12 ct. Altschliffdiamanten. Farbe H, Reinheit Pique. Ein Diamant, der von insgesamt sechs Altschliffdiamanten je ca. 0.02 ct. flankiert wird. Ringgröße 52.	825,-
197	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.78 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Memoire-Ring mit 26 Brillanten je ca. 0.03 ct. Ringgröße 53.	975,-
198	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Zusammen ca. 1.20 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-P2. Ein Memoire-Ring, der 24 Brillanten je ca. 0.05 ct. fasst. Ringgröße 53.	1.350,-
199	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Saphir ca. 1.23 ct. Brillanten, zusammen ca. 1.20 ct. Farbe H-J, Reinheit P1-P2. Ein Saphir im Brillantschliff, der von acht Diamanten karmoisiert wird. Ringgröße 54.	1.200,-
200	Ohrstecker. Moulin, München. 750er Weißgold (gest.). Tropfenförmige, mattierte Ohrstecker.	925,-
201	Damenring. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Saphir ca. 3 ct. Insgesamt ca. 0.98 ct. Farbe H, Reinheit SI1-P1. Ein Daisy-Ring mit einem ovalen Saphir, der von 12 Brillanten umgeben wird. Ringgröße 54.	1.200,-
202	Brosche. 900er Platin (gest./gepr.). Rubin ca. 1.18 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.15 ct. Farbe H, Reinheit VS. Eine futuristische Brosche aus einem abgerundeten, mattierten, dreieckigen Element mit einem Rubin-Cabochon und vier Weißgold-Stegen, zwischen denen insgesamt drei Brillanten in Zargenfassungen gefasst wurden. Pinartig zu befestigen.	1.700,-
203	Armband. 585er Weißgold (gest.). Tennisarmband mit abwechselnd aneinandergereihten Rubinen, insgesamt 2.99 ct. und insgesamt 0.46 ct. Brillanten. Länge 18,5 cm.	2.200,-
204	Creolen. 750er Weißgold (gest.). Je eine Creole in Flechtoptik, mit zwei Elementen in geeister Struktur.	1.920,-
205	Armband. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt 6.50 ct. Rubine. Brillanten, zusammen ca. 1 ct. 22 ovale Rubine zwischen je zwei Diamanten (insgesamt 44).	4.850,-
206	Ohrstecker. 750er Weißgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.12 ct. Je ein leicht angewinkeltes glattes und mattiertes Weißgoldelement, besetzt mit drei Diamanten.	475,-
207	Damenring. 750er Weißgold rhodiniert (gepr.). Brillanten, insgesamt ca. 3.06 ct. Farbe G-H, Reinheit VS1-VS2. Ein Memoire-Ring, perfekt als Ehering oder Hochzeitsgeschenk geeignet. Mit 17 Brillanten à ca. 0.18 ct. Ringgröße 52,5.	3.900,-
208	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Diamanten, insgesamt ca. 0.24 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Ein runder Ringkopf mit einem erhöht gefassten ca. 0.20 ct. Rubin, der von sechs Brillanten gerahmt wird. Ringgröße 54.	650,-
209	Damenring. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 1.12 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit VS1-VS2. Ein Halbmemoire-Ring besetzt mit sieben Brillanten à 0.16 ct. Ringgröße 51,5.	1.300,-



192

193

195

196

194

197

198

199

200

201

202

203

205

204

204

206

207

208

209

Tafel 16

- | | | |
|-----|---|---------|
| 210 | Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.80 ct. Saphire. Zwölf Brillanten, zusammen ca. 0.48 ct. Je ein Saphir, der von Diamanten karmoisiert wird. | 735,- |
| 211 | Collier. 585er Gelbgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 1.11 ct. Farbe H, Reinheit VS1-SI1. Ein Saphir ca. 0.36 ct. Neun Brillanten in Krappen gefasst und v-förmig angeordnet, mit einem abgehängten beweglichen Element aus einem ovalen Saphir, der von zwei Reihen Diamanten karmoisiert wird. An einer Kobrakette. Länge 45 cm. | 2.650,- |
| 212 | Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein Tansanit ca. 2 ct., der von zwölf Brillanten (insgesamt 0.24 ct.) gerahmt wird. Ringgröße 60. | 1.100,- |
| 213 | Collier. Italien. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 1.66 ct. Saphire. Brillanten, zusammen ca. 0.91 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Eine Blüte mit Diamantenbesatz und einem Saphir ca. 0.31 ct. als Mittelstein. Daran abgehängt wurde ein ovaler, von elf Diamanten karmoisierter, ca. 1.35 ct. Saphir. Das Blütenelement befindet sich zwischen insgesamt zwölf Brillanten à ca. 0.03 ct., die in Krappen gefasst wurden. Länge 44 cm. | 3.400,- |
| 214 | Damenring. Italien. 750er Gelbgold (gest.). Saphir (beh.) ca. 2.12 ct. Insgesamt ca. 1.46 ct. Diamanten. Farbe J-K, Reinheit VVS2-VS2. Ein ovaler Saphir, der von 18 Diamanttrapezen gerahmt wird. Die Ringschultern sind je mit einem ca. 0.10 ct großen Diamanttrapez besetzt. | 3.500,- |
| 215 | Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.06 ct. Farbe G, Reinheit SI1-SI2. Achate. Je ein Kranz aus ineinander verschlungenen Ringen mit einem Brillanten. Daran abgehängt eine blaue Achat-Pampel. | 975,- |
| 216 | Anhänger. 750er Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.07 ct. Brillanten. Eine tanzende Ballerina mit einem diamantenbesetzten Tutu. | 975,- |
| 217 | Manschettenknöpfe. 585er Gelbgold (gest.). 0.12 ct. Brillanten. Je ein mit Strahlen verzierter Manschettenknopf mit strukturierter Oberfläche und einem 0.06 ct. großen Diamanten in weißgoldener Zargenfassung. | 1.800,- |
| 218 | Strickkette. 750er Gelbgold (gest.). Eine 5 mm breite Kette mit Bajonettverschluss. Signiert. Länge 48 cm. | 5.950,- |
| 219 | Ohrstecker. 950er Platin/Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.10 ct. Brillanten. Je ein Halbkreis mit zwei einge-riebenen Diamanten, wovon einer Fancy farbend ist gegenüber eine dreieckigen Element mit Aussägungen und gelbgoldenen Streifen. Den Abschluss bildet ein, in Zarge gefasster, Diamant. | 1.400,- |
| 220 | Damenring. Bernhard Conradt. Idar-Oberstein. 375er Gelbgold (gest.). Ein ovaler ca. 2.49 ct. Tansanit-Cabochon mit facettiertem Unterbau, in Zargenfassung gefasst. Die Ringschultern wurden optisch abgesetzt. Ringgröße 60. | 490,- |
| 221 | Steinkette. 750er/585er Gelbgold (gest.). Eine Lapislazulikette mit 585er goldenen Elementen und einem Gewindeschloss aus 750er Gelbgold. | 1.850,- |



210



211



212



214



213



215



218



216



217



219



221



219



220



Tafel 16



Tafel 17

- 222 **Ohrstecker.** 585er Weißgold (gest./gepr.). 16 Brillanten, zusammen ca. 0.16 ct. Je zwei leicht versetzte Streifen mit Diamantenbesatz. Signiert „Moncara“. 290,-
- 223 **Ohrstecker.** 585er Weißgold rhodiniert (gest.). Insgesamt ca. 0.36 ct. Saphire. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.06 ct. Je eine Daisy-Blüte aus einem Diamanten, der von sechs Saphiren im Brillantschliff gerahmt wird. 275,-
- 224 **Anhänger mit Kette.** 585er Weißgold rhodiniert (gest.). 14 Brillanten, zusammen ca. 0.14 ct. Eine zarte Haferkornkette mit einem diamantenbesetzten Anhänger auf zwei Streifen. Signiert „Moncara“. Länge 45 cm. 350,-
- 225 **Ohrstecker.** 585er Weiß-/Gelbgold (gest.). Zwei Saphire, zusammen ca. 0.80 ct. Insgesamt ca. 0.24 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-P1. Je ein ovaler Saphir, der von zwölf Diamanten karmoisiert wird. 475,-
- 226 **Creolen.** 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.40 ct. Saphire. Ca. 0.08 ct. Achtkantdiamanten. Je eine mattierte, pfeilförmige Creole mit einem Saphir-Carrée in Zargenfassung und insgesamt acht pavée gefassten Achtkantdiamanten. 950,-
- 227 **Kette mit Anhänger.** 585er Weißgold (gest.). Brillant ca. 0.31 ct. Farbe G, Reinheit VS1. Eine Panzerkette mit einem Solitäranhänger in Krappenfassung. Länge 42 cm. 1.200,-
- 228 **Creolen.** 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.40 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit VVS1-VS1. Je eine mattierte Creole mit jeweils fünf eingeriebenen Diamanten. 2.250,-
- 229 **Brosche.** 750er Weißgold rhodiniert (gest.). Insgesamt ca. 5.56 ct. Saphire. Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.48 ct. Ein Blumenstrauß, besetzt mit Saphiren im Brillant-, Navette-, Baguette- und Tropfenschliff sowie Diamanten. Mit zwei beweglichen Saphirsträngen. 3.200,-
- 230 **Damenring.** 585er Weißgold (gepr.). 30 Brillanten, zusammen ca. 1.06 ct. Ein Brillant ca. 0.25 ct. Farbe H, Reinheit VS-SI1. Ein dreistufiger, navetteförmiger Ringkopf, zwischen gespaltene Ringschultern. 1.950,-
- 231 **Brosche.** 750er Weißgold rhodiniert/Silber. (gest.). 49 Saphire, zusammen ca. 7.35 ct. 60 Brillanten, zusammen ca. 4.92 ct. Farbe F-G, Reinheit VVS1-VS1. Eine Blumenbrosche, die an eine Distel erinnert. Besetzt mit Saphir-Carrées und 60 Diamanten. 9.800,-
- 232 **Damenring.** 900er Platin (gest.). Insgesamt ca. 0.65 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-P1. Ein ovaler Saphir ca. 0.47 ct., eingebettet in 36 Brillanten. Die Ringschultern wurden plastisch ausgearbeitet. Ringgröße 51. 1.950,-
- 233 **Damenring.** 750er Weißgold (gest.). Saphire, zusammen ca. 0.96 ct. Insgesamt ca. 0.90 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit VVS2-VS1. Ein rechteckiger Ringkopf bestehend aus sechs Brillanten je ca. 0.15 ct. und sechs Saphir-Navette. Ringgröße 55. 1.700,-
- 234 **Brosche.** 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 1.18 ct. Brillanten, Farbe H, Reinheit VS1-SI1. Ein E besetzt mit 27 Brillanten. 1.800,-
- 235 **Damenring.** 750er Weißgold (gest.). Saphir ca. 0.96 ct. Brillanten, zusammen ca. 1.44 ct. Farbe H, Reinheit Pique. Ein klassischer Daisy-Ring mit einem Saphir, der von acht Brillanten je ca. 0.18 ct. karmoisiert wird. Ringgröße 61. 1.750,-
- 236 **Brosche.** 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.68 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit VS1-VS2. Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.26 ct. Ein Blumenstrauß aus Weißgoldstreben, besetzt mit zwölf Diamanten in Krappenfassungen. Die geschweiften Blätter sind mit pavée gefassten Diamanten im Verlauf besetzt. 2.650,-



222

223

224

225

226

228

227



229



230



231



232



233



234



235



236

Tafel 18

237	Ohrsteckerclips. 750er Gelbgold (gest.). Turmaline. Citrine. Topase. Rainbow-Halbreolen.	1.050,-
238	Damenring. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.015 ct. Achtkantdiamanten. Ein Diadem-Ring, dreireihig, besetzt mit drei Diamanten je ca. 0.005 ct. Ringgröße 56.	210,-
239	Kugelmkette. 585er Gelbgold (gest.). 1,2 mm breit mit Karabinerverschluss. Länge 45 cm.	300,-
240	Medaillon. 585er Gelbgold (gest.). 15 Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.15 ct. Oval und mit einer Fleur de Lys verziert.	750,-
241	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Amethyste. Turmaline. Citrine. Memoire-Rainbow-Ring. Ringgröße 56.	950,-
242	Collier. 585er Gelbgold (gest.). Zwei Feueropale, zusammen ca. 3.25 ct. Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten. Ein ovaler ca. 1.80 ct. großer Feueropal, der von zwei Weißgold-Dreiecken mit je einem Diamanten flankiert wird. Daran abgehängt wurde ein 1.45 ct. Feueropal-Tropfen unter einem ca. 0.02 ct. Brillanten. An einer 2,1 mm breiten Zopfkmte. Signiert „Handarbeit“. Länge 43,5 cm.	2.200,-
243	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Gelber Saphir ca. 2.15 ct. Insgesamt ca. 1.03 ct. Brillanten, Farbe F-G, Reinheit VVS2-VS2. Ein Bandring, mit einem ovalen gelben Saphir. Die Ringschultern sind mit insgesamt vier Brillanten besetzt. Ringgröße 49.	3.800,-
244	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Feueropal ca. 0.80 ct. Acht weiße Saphire, zusammen ca. 0.08 ct. Ein ovaler Feueropal, flankiert von je vier weißen Saphiren, die in einer Kanalfassung die Ringschultern zieren. Ringgröße 56.	450,-
245	Manschettenknöpfe. Italien. 750er Gelbgold (gest.). Quadratisch-runde Manschettenknöpfe, mit strahlenförmiger Verzierung.	1.100,-
246	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Citrin ca. 3 ct. Insgesamt ca. 0.15 ct. Brillanten. Eine dünne Ringschiene, dessen geschwungene Enden einen tropfenförmigen Citrin halten, welcher von sechs kleinen Brillanten umgeben wird. Ringgröße 61.	795,-
247	Steinkette. 585er Gelbgold. (gest.). Eine Feueropalkette im Verlauf. Länge 54 cm.	950,-
248	Brosche. Wempe. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Ein lächelndes Halbmond-Gesicht, nach links gewandt mit einem 0.04 ct. Brillanten als Auge. Broschierung aus Weißgold.	925,-
249	Damenring. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Ein ca. 0.40 ct. großer Brillant in hoher Krappenfassung, zwischen einer Steigbügelringschiene. Farbe G, Reinheit VVS2. Ringgröße 53.	1.550,-
250	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.36 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit P1-P2. Ein Vis à Vis Ring mit zwei Brillanten je ca. 0.18 ct. Ringgröße 54,5.	750,-
251	Damenring. Piaget. 750er Gelbgold (gest.). Ein ca. 0.15 ct. Brillant. Farbe H, Reinheit VS1. Schlichter Drehring aus der Kollektion Possession. Nummer A88790. Mit Original-Etui von Piaget. Ringgröße 51.	2.750,-
252	Armband. Tschechoslowakei, 1930er/1940er Jahre. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 12 ct. Granate. Vier gelbgoldene Glieder, die je mit einem achteckigen Granat in Zargenfassung besetzt sind. Dazwischen befinden sich vier weitere längliche, weißgoldene Glieder mit einem aufgelöteten gelbgoldenem Element. Länge 19 cm.	2.850,-
253	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein Korallen-Bouton in zweifach abgestufter Zargenfassung. Ringgröße 54.	1.100,-



239

237

238

237

240

241

242

243

247

244

246

245

248

249

250

252

251

253

Tafel 19

254	Creolen. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Je eine hohl gearbeitete Creole mit weißgoldenen Enden.	975,-
255	Creolen. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 1.50 ct. Brillanten. Farbe F-G, Reinheit VS1-VS2. Je eine 9,6 mm breite Creole besetzt mit 25 pavée gesetzten Diamanten.	2.700,-
256	Creolen. 750er Gelbgold (gest.). Zehn Brillanten, zusammen ca. 0.10 ct. Farbe H-J, Reinheit VS. Jeweils vertikal nach unten verlaufend mit fünf Brillanten à ca. 0.01 ct. besetzt.	1.400,-
257	Ohrhänger. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.22 ct. Brillanten, Tahitiperlen. Je ein langer Hänger mit fünf Diamanten im Verlauf, über einer Tahitiperle.	1.750,-
258	Ohrschmuck. 585er Weiß-/Gelbgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.08 ct. Je eine Tahitiperle mit einem Diamanten in Krappenfassung.	620,-
259	Perlenkette. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Akoyaperlen. Insgesamt ca. 0.96 ct. Brillanten. Tonnenförmiger Verschluss mit pavée gefassten Brillanten. Zwischen den ersten vier Perlen auf beiden Seiten befinden sich Gelbgoldelemente mit Diamantenbesatz. Länge 123 cm.	4.600,-
260	Anhängerclip. 750er Gelbgold (gest.). Neun Brillanten, zusammen ca. 0.36 ct. Ein ca. 4.90 ct. Aquamarin in Krappenfassung, unter einer diamantenbesetzten Clipöse.	1.200,-
261	Damenring. Bucherer. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Brillant ca. 0.16 ct. Farbe H, Reinheit VS2. Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.02 ct. Ein Kettenring mit einem Brillanten in Zargenfassung. Zwei Kettenglieder sind mit insgesamt zwei Achtkantdiamanten je ca. 0.01 ct. besetzt. Ringgröße 54.	1.100,-
262	Damenring. 585er Gelbgold (gest./gepr.). Saphir ca. 1.47 ct. Brillanten, insgesamt ca. 1.04 ct. Farbe I, Reinheit VS1-SI1. Ein floraler Cocktail-Ring mit einem Saphir im Zentrum, der von unterschiedlich hohen Brillanten à ca. 0.04 ct. in Krappenfassungen gerahmt wird. Die Ringschultern sind gespalten. Ringgröße 55.	2.150,-
263	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein ovaler Saphir ca. 0.65 ct. in Zargenfassung. Ringgröße 56,5.	550,-
264	Damenring. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Saphir ca. 0.59 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.28 ct. Ein ovaler Saphir in Weißgold gefasst und von einem blütenartigen Ringkopf gerahmt, der mit insgesamt 22 Diamanten besetzt ist. Ringgröße 54.	695,-
265	Herrenring. Bernhard Conradt, Idar-Oberstein. 375er Gelbgold (gest.). Ein Fluorit im ovalem Schliff, in Zargenfassung. Ringgröße 60.	475,-
266	Damenring. 750er Gelbgold (gepr.). Aquamarin ca. 8.68 ct. 14 Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.28 ct. Ein in vier Krappen gefasster Aquamarin, der von Ringschultern mit Diamantenbesatz flankiert wird.	1.450,-
267	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.90 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-VS2. Saphir ca. 0.89 ct. Ein Bandring aus zwei sich kreuzenden Streifen. Ein Band ist pavée besetzt mit Diamanten (insgesamt 30), die einen ovalen Saphir flankieren. Ringgröße 55.	2.150,-
268	Armband. 1970er/1980er Jahre. 750er Gelbgold (gest.). Vierreihig aus luftig gesetzten konvexen Kettengliedern. Länge 19 cm.	14.800,-



254



255



256



257



258



260



263



264



262



265



266

259



267

268



Tafel 20

- 269 Perlenkette.** 585er Weißgold (gest.). Neun Smaragde, zusammen ca. 0.7 ct. Insgesamt ca. 0.40 ct. Achtkantdiamanten. Zweireihig (108 Akoyaperlen je ca. 8 mm) mit einer Schließe aus zwei Ovalen, die mit Diamanten besetzt sind. Die ovalen Elemente flankieren eine Blüte aus Smaragden. Signiert „WG“. Länge 52 cm. 1.550,-
- 270 Ohrhänger.** 750er Weißgold (gest.). 20 Brillanten, zusammen ca. 1.74 ct. Farbe G-H, Reinheit VS. Je ein Diamantenstrang im Verlauf, in Krappen gefasst über einer Perle. 3.200,-
- 271 Ohrsteckerclips.** 750er (gest.). Insgesamt ca. 0.70 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-SI2. Je eine Schlaufe mit Diamanten unter der eine Tahitiperle abgehängt wurde. 2.100,-
- 272 Ohrhänger.** 750er Gelbgold (gest.). Tahitiperlen. Brillanten, zusammen ca. 0.16 ct. Je eine mattierte, bewegliche Gelbgold-Kugel mit acht eingelassenen Brillanten über einer Tahitiperle. 1.200,-
- 273 Damenring.** 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.48 ct. Brillanten. Eine Perle, die von 12 Diamanten je 0.04 ct. karmoisiert wird. Ringgröße 62. 875,-
- 274 Anhänger.** 750er Weißgold rhodiniert (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.35 ct. Farbe H, Reinheit SI1-SI2. Tahitiperle. Eine Öse mit Diamantenbesatz, über einer Tahitiperle. 1.300,-
- 275 Collier.** 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.01 ct. Achtkantdiamanten. Ein kleines durchbrochenes Herz. Besetzt mit pavée gesetzten Diamanten. An einer Panzerkette. Länge 39,5 cm. 435,-
- 276 Damenring.** 585er Weißgold (gest.). Ca. 1 ct. Diamanten. Farbe H-I, Reinheit SI1-SI2. Ringkopf in Form einer Schneeflocke besetzt mit neun Brillanten und 18 Achtkantdiamanten. Die Ringschultern sind gespalten. Ringgröße 54. 1.320,-
- 277 Damenring.** 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 1.60 ct. Brillanten. Farbe J-K, Reinheit VVS2-VS1. Zehn Brillanten, zusammen ca. 0.40 ct. Farbe H, Reinheit VS1-VS2. Sternenförmig, besetzt mit fünf Diamanten je ca. 0.25 ct. und 10 Diamanten je ca. 0.04 ct. Mittig, leicht erhöht, befindet sich ein ca. 0.35 ct. großer Diamant. Die Ringschiene ist zweigeteilt und eckig gearbeitet. Ringgröße 49. 2.700,-
- 278 Damenring.** 900er Platin. (gest.). 36 Brillanten, zusammen ca. 0.74 ct. 31 Diamanten, zusammen ca. 0.62 ct. Farbe G-H, Reinheit VS2-P1. Ein tropfenförmiger Ringkopf mit Brillanten und Diamanten im Trapez-Schliff. Ringgröße 53. 2.300,-
- 279 Damenring.** 585er Weißgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.21 ct. Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.76 ct. Insgesamt ca. 0.30 ct. Diamanten im Trapezschliff. Mittig eine Blüte, die umrandet wird von Diamanten im Invisible Setting. Ringgröße 57. 1.950,-
- 280 Damenring.** 750er Weißgold. Zwei Brillanten, insgesamt ca. 0.66 ct. Farbe I-J. Reinheit SI1. Smaragd ca. 0.52 ct. Sieben Brillanten, zusammen ca. 0.24 ct. Sieben Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.14 ct. Ein quadratischer Smaragd der von zwei Brillanten je ca. 0.33 ct. flankiert wird. Die Ringschultern sind mit je sieben Diamanten im Verlauf besetzt. Ringgröße 53. 2.950,-
- 281 Damenring.** 585 Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 2.40 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-SI2. Ein dreier Ring aus zwei schlichten Weißgoldringen und einem Memoire-Ring mit 20 Brillanten à ca. 0.12 ct. Ringgröße 56. 4.650,-



281



269

271

271

270

270

274

272

272

273

276

275

277

280

278

279

Tafel 21

282	Creolen. 750er Gelbgold (gepr.). Koralle. Zart, durchbrochen, filigran gearbeitet mit je einer Korallenblüte zum abnehmen.	185,-
283	Collier. 750er Weiß-/Gelbgold (gest.). Granat. Eine weißgoldene Kugelkette mit drei abgehängten gelbgoldenen Dreieckelementen, im Kettenhemdstyle. Vor diesem wurden sechs Granat-Pampeln abgehängt. Signiert „Damas“. Länge 45,5 cm.	1.250,-
284	Damenring. 375er Gelbgold (gest.). Sonnensteine. Ein feingearbeiteter goldener Ring mit geschlängeltem Muster entlang der Ringschiene. In der Mitte ein Sonnenstein, der von vier kleineren geziert wird. Signiert „MDI“. Ringgröße 53,5.	350,-
285	Ohrclips. 750er Gelbgold (gepr.). Korallen. Ein extravagantes Paar Ohrclips, je mit einer runden Koralle besetzt, umrahmt von einem gedrehten Kordelband.	1.950,-
286	Ohrstecker. Leser. 750er Gelbgold (gest.). Achat. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.06 ct. Farbe G, Reinheit SI1-SI2. Achate. Je ein Kranz aus ineinander verschlungenen Ringen mit einem Brillanten, daran abgehängt eine rote Achat-Pampel.	975,-
287	Erbskette. 750er Gelbgold (gest.). Hohl gearbeitet, mit Karabiner. Länge 43 cm.	2.275,-
288	Ohrhänger. 585er Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.22 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI2. Koralle. Je ein Diamant à ca. 0.11 ct. über einem Korallen-Bouton.	1.150,-
289	Kreuzanhänger. 585er Gelbgold (gest.). Besetzt mit 24 Granaten.	550,-
290	Ohrstecker. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten. Farbe G, Reinheit SI1-SI2. Achate. Je ein Kranz aus ineinander verschlungenen Ringen mit einem Brillanten, daran abgehängt eine orange-gestreifte Achat-Pampel.	975,-
291	Brosche. 750er Gelbgold (gest.). Altschliffdiamant ca. 0.40 ct. Zwei Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.70 ct. Farbe I-J, Reinheit VS-SI1. 36 Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.80 ct. Ein Blumenbouquet. Rechts und links befinden sich jeweils ein geschwungen gestalteter Schweif aus Gold, die die Blätter des Blumenstraußes imitieren sollen und mit insgesamt 36 Diamanten im Altschliff ausgefasst sind.	2.800,-
292	Creolen. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.40 ct. Brillanten. In der Mitte je zwei Reihen Diamanten aus insgesamt zehn Diamanten à ca. 0.01 ct.	1.100,-
293	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Koralle. Eine zarte Ringschiene mit einem Korallen-Bouton als Ringkopf. Ringgröße 53.	550,-
294	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein 0.50 ct. Brillant in weißgoldener Zargenfassung (Farbe L, Reinheit VS1), zwischen einer massiven, mattierten Ringschiene. Ringgröße 57.	1.950,-
295	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Mit einem Korallen-Cabochon.	820,-



282

285

283

284

286

289

287

290

288

291

292

294

293

295

Tafel 22

- 296 Damenring.** Adolf Merath, Ulm 1940er/1950er Jahre. 585er Gelbgold (gest.). Turmaline. Ein gerillter Kuppelring mit fünf Turmalinen im Verlauf. Die Ringschultern wurden aus Rotgold gearbeitet. Ringgröße 55. 1.200,-
- 297 Collier.** 750er Gelbgold/950er Platin. (gest.). Ein Reif, signiert von Niessing mit einer Chrysoprase-Kugel und einer goldene Kugel mit Platinelementen. Zusätzlich befindet sich ein Stabelement auf dem Reifen. 1.750,-
- 298 Collier.** 585er Gelbgold (gest.). Bestehend aus S-förmigen, hohl gearbeiteten Gliedern die jeweils durch einen Stift verbunden wurden. Signiert „SK“. Länge 44 cm. 4.650,-
- 299 Armband.** 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.38 ct. Brillanten. Ein Gliederarmband aus geschwungen Kreuzgliedern mit in Weißgold gefassten Diamanten (insgesamt 77). Zwischen den Gliedern befinden sich navetteförmige Glieder. Verschluss mit Sicherung am Boden. Länge 19,5 cm. 3.200,-
- 300 Ohrstecker.** MGM Schmuck. 750er Weißgold rhodiniert (gest.). Brillant 0.55 ct. Farbe H, Reinheit P1. Brillant 0.50 ct. Farbe H, Reinheit P1. Je ein Solitär in sechs Krappen gefasst. 1.950,-
- 301 Damenring.** Sévingné, München. 950er Platin/750er Gelbgold (gest.). Ein 1.01 ct. Brillant. Farbe G, Reinheit SI2. Mit HRD-Gutachten. Brillanten, zusammen ca. 0.23 ct. Farbe G, Reinheit VS2-SI1. Geschlungene Form, eine Seite endet mit einem Brillant in Gelbgold gefasst, die andere mit kleinen Brillanten insgesamt 11 Stück. Ringgröße 49. 7.950,-
- 302 Armband.** 750er Gelbgold (gest.). Ein Panzerarmband mit zwei Rubin-, zwei Smaragd- und ein Saphir-Cabochon. Länge 19 cm. 3.700,-
- 303 Ohrstecker.** MGM Schmuck, Nina Wiedemann. 750er Gelbgold (gest.). 0.17 ct./0.17 ct. Brillanten. Farbe I-J, Reinheit VVS1-VVS2. Je ein Diamant in Krappenfassung. 545,-
- 304 Armband.** Carl Bucherer. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.60 ct. Brillanten. Farbe F-G, Reinheit VS1-SI1. Breites Maschenarmband mit Schnallenverschluss, besetzt mit Brillanten (insgesamt 30 je ca. 0.02 ct.). Länge 19 cm. 11.000,-
- 305 Brosche.** 900er Gelbgold/Metall. (gepr.). Turmalin ca. 27.30 ct. als unregelmäßiges Rechtecks geschliffen, äußere Form konvex, gehämmert mit einem zweifarbigen Turmalin in Krappenfassung. Broschierung aus Metall. 3.400,-
- 306 Damenring.** 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.15 ct. Achtkantdiamanten. Ein ornamental verzierter Schnallenring besetzt mit zehn Achtkantdiamanten, die in Weißgold gefasst wurden. Ringgröße 57. 1.800,-
- 307 Armband.** 20. Jahrhundert. 585er Weißgold rhodiniert (gepr.). Altschliffdiamanten, zusammen ca. 0.96 ct. Farbe H-J, Reinheit VS1-SI2. Jade (beh.). Ein vierreihiges Jade Armband aus 102 Jade-Kugeln (beh.) im Verlauf die von zwei Weißgoldstegen mit Diamantenbesatz unterteilt werden. Der Verschluss besteht aus einer ovalen Jade-Scheibe in Zargenfassung, die von pavée gefassten Diamanten (insges. 37) umgeben ist. Perfekt für Anlässe die ein Hauch Farbe und Exotik verlangen. Länge 17,5 cm. 3.750,-



296

297

298

299

302

301

303

300

304

305

307

306

Tafel 23

- | | | |
|-----|---|----------|
| 308 | Ohrschrauber. 750er Weißgold/Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.80 ct. Achtekantdiamanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Perlen. Je eine Perle unter einem 0.12 ct Brillanten, die von 20 Brillanten karmoisiert wird. | 1.650,- |
| 309 | Schlangenkette. 585er Weißgold (gest.). Eine 1,59 mm breite Kette mit Karabiner. Länge 54 cm. | 810,- |
| 310 | Anhänger. 900er Platin. (gest.). Diamanten 0.07 ct. Eine Perle in á jour gearbeiteter Fassung mit Diamantenbesatz. | 1.150,- |
| 311 | Creolen. 750er Weißgold (gest.). Eckige, leicht geschwungene Creolen. Signiert „Marcel Robbez Masson“. | 395,- |
| 312 | Ohrhänger. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten. Akoyaperlen. Beweglich mit je einem navetteförmigen Element über einem Brillanten mit Perle. | 375,- |
| 313 | Damenring. 750er Weißgold (gest.). Ein Aquamarin ca. 5.30 ct. im Baguetteschliff, gefasst in vier Krappen, zwischen einer Vogelzungenringschiene. Ringgröße 52,5. | 850,- |
| 314 | Pin mit Sicherheitskettchen. 585er Weißgold (gest.). Aquamarin. Ein ovaler ca. 4.40 ct. Aquamarin gefasst in vier Krappen. Der Unterbau der Fassung wurde á jour gearbeitet mit Bogenelementen. | 750,- |
| 315 | Damenring. 80er Jahre. 750er Weißgold (gest.). 13.2 ct. Aquamarin. Ein rechteckiger Aquamarin gefasst in vier Krappen. Ringgröße 54. | 2.450,- |
| 316 | Damenring. 750er Weißgold (gest.). Drei Saphire, zusammen ca. 0,50 ct. Zwei Brillanten, insgesamt ca. 0.20 ct. Farbe G-H, Reinheit VS. Ringgröße 62,5. | 1.400,- |
| 317 | Damenring. 585er Weißgold (gest.). 0.84 ct. Brillanten (beh.) Reinheit SI2-P2. Halb-Memory-Ring mit sieben blauen Diamanten. Ringgröße 63. | 750,- |
| 318 | Damenring. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). 0.06 ct. Brillant. Ein gelbgoldener navetteförmigen Ringkopf, besetzt mit einem Brillanten. Der Ring hat eine abnehmbare Weißgold-Verschaltung. Ringgröße 53. | 550,- |
| 319 | Damenring. 585er Weiß-/Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.48 ct. Farbe H, Reinheit VVS2. Ein Solitärtring mit einer massiven Zargenfassung aus Weißgold. Die Ringschultern sind aus Gelbgold und deuten einen Clickmechanismus an. Ringgröße 56. | 1.650,- |
| 320 | Damenring. 585er Weißgold (gest.). Saphir ca. 2.5 ct. Insgesamt ca. 1.32 ct. Brillanten. Farbe I, Reinheit Piqué. Ein Cocktailring mit einem ovalen Saphir als Mittelstein, der von zwölf Brillanten à ca. 0.03 ct. und wiederum von zwölf Brillanten à ca. 0.08 ct. karmoisiert wird. Ringgröße 55. | 1.650,- |
| 321 | Damenring. 950er Platin. (gest.). Bandring mit insgesamt ca. 0.39 ct. Fancy-Diamanten. (z.T. beh.). Ringgröße 59. | 1.200,- |
| 322 | Damenring. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.27 ct. Brillanten. Ein runder spiralförmiger Ringkopf, teils mit Diamanten besetzt, teils mattiert. Ringgröße 49. | 575,- |
| 323 | Damenring. 750er Weißgold (gest.). 1.92 ct. Brillanten, Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Pavée mit ca. 384 Diamanten besetzt. Auf der Innenseite der Ringschiene befindet sich ein Diamant, ca. 0.005 ct. Signiert M.Bonke. Ringgröße 55. | 3.900,- |
| 324 | Armband. MGM Schmuck. 750er Weißgold rhodiniert (gest.). Ein klassisches Tennisarmband mit 8.04 ct. Brillanten. Farbe F-G, Reinheit VVS12-VSI2. Länge 18,5 cm. | 19.900,- |

318





308

309

311

310

312

314

313

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

Tafel 24

325	Strickkette. 750er Gelbgold (gest.). Breite 2,9 mm. Signiert „Midas“.	850,-
326	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten , Farbe H-I , Reinheit VS1-SI1. Ein mattiertes Herz mit der Aufschrift AMORE. Das O hat die Form eines Herzens und ist mit 13 Diamanten ausgefasst. Es wurde massiv und dennoch hohl gearbeitet. Die Rückseite wurde à jour gearbeitet und mit einem Herzmuster versehen.	1.450,-
327	Perlenkette. 800er Silber, vergoldet (gepr.). Verschieden farbige Süßwasserperlen an einem vergoldeten Verschluss in Federform. Länge 43 cm.	150,-
328	Ohrstecker. 585er Weißgold (gepr.). Tahitiperlen. Je eine Perle (ca. 11 mm) mit Blumenelement in der Mitte.	520,-
329	Ohrstecker. 585er Roségold (gepr.). Tahitiperlen. Je eine Perle (ca. 11,9 mm) mit einem roségoldenen Blumenelement in der Mitte.	420,-
330	Brosche. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.58 ct. Achtkantdiamanten. Sechs Perlen. Eine Schleife, diamantenbesetzt und mit sechs farbigen Perlen verziert. Signiert „LB“.	1.500,-
331	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Mondstein ca. 2.54 ct. Insgesamt ca. 0.45 ct. pinke Saphire. 0.17 ct. Ein runder Mondstein-Cabochon der von 39 Brillanten je ca. 0.005 ct gerahmt wird. Seitlich ist die Fassung zusätzlich noch mit 30 pinken Saphiren ausgefasst. Die Öse ist beweglich und mit drei Brillanten (zusammen ca. 0.17 ct.) besetzt. Signiert.	780,-
332	Brosche. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.24 ct. Achtkantdiamanten, Rubin. Ein Schwan mit Diamantenbesatz und einem ca. 0.005 ct. Rubin als Auge.	720,-
333	Damenring. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Saphir ca. 1.12 ct. Ein Saphir-Solitär-Ring aus einer dreifach gerillter Ringschiene. Ringgröße 56.	2.150,-
334	Collier. 750er Roségold (gest.). Insgesamt ca. 0.18 ct. Brillanten. Eine Ankerkette die von neun Brillanten in Brillenfassungen und acht facettierten Diamantkugeln unterbrochen wird. Signiert „La Gioia“. Länge 42 cm.	975,-
335	Anhängerclip. 750er Gelbgold (gest.). Eine rosafarbene Südseeperle, 16 mm mit breiter Öse.	2.200,-
336	Ohrstecker. 585er Gelbgold (gepr.). Je ein Perlen-Bouton à ca. 15,2 mm.	650,-
337	Creolen. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Je eine Creole mit abgehängter Perle.	950,-
338	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.045 ct. Brillanten. Ein Bandring mit rotgoldenen Streben, besetzt mit sechs Diamanten. Ringgröße 53.	535,-
339	Damenring. 750er Weiß-/Gelbgold (gest.). Topas ca. 7.80 ct. Ein Topas-Herz in Gelbgoldfassung an einer dreifachen geschwungenen Ringschiene. Signiert. Ringgröße 52,5.	1.450,-



325

326

327



328



329



330



331



332



334



333



336



337



335



338

339



Tafel 25

340	Ankerkette. 750er Gelbgold (gest.). Eine Rundankerkette, längenverstellbar. Länge 42,5 cm.	535,-
341	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Ein runder Opal-Cabochon in breiter Zargenfassung unter einer großen Öse.	720,-
342	Creolen. 585er Gelb-/750er Wegold (gest.). Insgesamt ca. 1.08 ct. Brillanten, Farbe F-G , Reinheit VS1-SI2. Je eine Creole aus einem Gelb- und Wegoldreif. Dazwischen wurden je drei Brillanten  ca. 0.18 ct gefasst.	2.400,-
343	Ohrclips. 750er Gelbgold (gest.). Türkise. Zwei runde Ohrclips umfassen rundgeschliffene Türkis-Cabochons.	2.300,-
344	Damenring. 585er Wegold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.92 ct. Farbe H, Reinheit: Piqué. Ein Ringkopf besetzt mit zwei Reihen Diamanten (6x ca. 0.12ct.), die von zwei Brillanten je ca. 0.10 ct. flankiert werden. Die Ringschultern sind dreifach gespalten. Ringgröße 57,5.	875,-
345	Kette. 585er Gelbgold (gest.). Panzerkette. Länge 70 cm.	520,-
346	Medaillon. 585er Gelbgold (gest.). Oval und die Vorderseite ist guillochiert. Die Öse fasst sechs Brillanten  ca. 0.01 ct. Signiert.	1.750,-
347	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.20 ct. Farbe H, Reinheit VS2. Ein breiter Solitarring mit einem in Wegold gefassten Diamanten. Die Ringschiene ist mattiert. Signiert. Ringgröße 50.	950,-
348	Damenring. 585er Gelb-/Wegold (gest.). Insgesamt ca. 1.32 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit SI-P1. Vierreihig mit insgesamt 44 Diamanten besetzt. Ringgröße 60.	1.720,-
349	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Ein Bandring mit einem ca. 0.79 ct. Brillanten in Zargenfassung. Farbe H, Reinheit VVS2. Ringgröße 57.	3.600,-
350	Armband. 585er Gelbgold (gest.). Armband aus runden, hohl gearbeiteten Ösen. Länge 21 cm.	2.450,-
351	Manschettenknöpfe. 750er Gelbgold (gest.). Je zwei ovale Gelbgoldscheiben mit einem gravierten Adler, gehalten von einer Ankerkette. Signiert „M“.	1.200,-
352	Medaillon. 333er Gelbgold (gest.). Email. Oval mit blaugrüner, wellenförmiger Verzierung auf einer Seite.	150,-
353	Manschettenknöpfe. 585er Gelbgold (gest.). Oktagonale Plättchen mit gerillter Verzierung.	375,-
354	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.02 ct. Brillanten. Fünf kleine Diamanten je ca. 0.005 ct. in einer Reihe, in Zarge gefasst. Signiert. Ringgröße 52.	375,-
355	Damenring. Niessing. 750er Gelbgold (gest.). Email. Eine 29 mm dicke Ringschiene mit blauem, diagonalem Email-Streifen. Ringgröße 59.	850,-



343



342



340

341



342



343



344



345

346



347



348



349



350



351



352



353



354



355



Tafel 26

356	Venezianerkette. 750er Gelbgold (gest.). Länge 70 cm.	980,-
357	Anhängerclip. 750er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.14 ct. Farbe H, Reinheit P1. Ein runder Citrin in Zargenfassung, der oben von zwei Rubinen, einem Diamanten und einem Saphir-Baguette gerahmt wird. Unter dem Citrin befindet sich ein weiterer Saphir und Rubin. Seitlich befinden sich S-förmige Gelboldelemente.	835,-
358	Anhänger. MGM Schmuck. 750er Gelbgold (gepr.). Brillant 0.51 ct. Farbe J, Reinheit VS2. Mit DPL-Gutachten. Ein Brillant gefasst in sechs Krappen.	1.300,-
359	Anhänger mit Kette. Tamara Comolli. 750er Gelbgold (gest.). Topas ca. 1.20 ct. Eine zarte Ankerkette, verstellbar auf 39 oder 45 cm Länge, mit einem Topas-Pendelanhänger. Tamara Comolli Kollektion myMIKADO. Mit Original Etui.	475,-
360	Strickkette. 585er Gelbgold (gest.). Länge 42 cm.	635,-
361	Anhänger. MGM Schmuck. 585er Gelbgold. Labradorit 25 ct., ein Brillant 0.35 ct. Farbe G, Reinheit VS1. Zwei Brillanten, zusammen 0.22 ct. Farbe G, Reinheit VS1. Ein großer, ovaler Labradorit mit oberhalb drei Brillanten im Verlauf, angeordnet an einer Öse.	1.550,-
362	Ohrsteckerclips. 750er Gelbgold (gest.). Zwei Citrine, zusammen ca. 2.20 ct. Je eine Halbkugel mit einem Citrin im Trilliantenschliff.	1.380,-
363	Creolen. 585er Gelb- /Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.56 ct. Saphire. Brillanten, zusammen ca. 0.48 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Eine V-förmige Creole mit einem diamantenbesetzten Streifen und einem mit Saphir-Carrées besetzten Streifen.	1.250,-
364	Ohrsteckerclips. Goldbaur. Bad Wörishofen. 750er Gelbgold (gest.). Aquamarine, zusammen ca. 4.40 ct. Je ein Aquamarin in breiter achteckiger, gerillter, Zargenfassung.	1.750,-
365	Stabbrosche. Vergoldet (gepr.). Eine futuristische Brosche mit Süßwasserperlen, Turmalin-Kugeln und ein ca 5.60 ct. Opal.	120,-
366	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Aquamarin ca. 2.16 ct. Insgesamt ca. 0.21 ct. Brillanten. Ein Aquamarin im Smaragd-Schliff, gefasst in zwei breiten Krappen. Flankiert wird dieser von abgestuften Ringschultern, die insgesamt mit zehn Diamanten besetzt sind. Ringgröße 50.	750,-
367	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Ein Aquamarin ca. 2.10 ct. in einer Vier-Krappenfassung. Ringgröße 53.	450,-
368	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Eine Akoyaperle zwischen geschwungenen Ringschultern. Ringgröße 56.	375,-
369	Ohrclips. 585er Gelbgold (gest.). Engelshaut-Koralle. Je ein runder Engelshaut-Cabochon in Zargenfassung, der von einem strukturiertem Gelbgoldkranz umgeben wird.	2.250,-
370	Ohrsteckerclips. 750er Gelb-/Weißgold (gepr.). Lapislazuli. Je ein runder Lapislazuli-Cabochon in Gelb-/Weißgoldfassung mit einer abgehängten Pampel, die mit einer Lapislazuli-Kugel besetzt ist.	2.450,-
371	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Opale. Ein länglicher Opal-Cabochon, der von zwei runden bläulichen Opalen flankiert wird. Ringgröße 49.	850,-
372	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Opal. Ein ovaler Cabochon in Zargenfassung. Ringgröße 56.	750,-



356

358

360

357

359

361

362

363

364

365

366

368

369

367

371

372

370

Tafel 27

373	Anhänger. 585er Gelbgold (gest.). Ein Harlekin besetzt mit insgesamt ca. 0.22 ct.	635,-
374	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Ein beweglicher Snoopy.	350,-
375	Ohrstecker. 585er Weißgold rhodiniert. (gest./gepr.). Je eine Akoyaperle in Weißgoldfassung.	235,-
376	Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Eine bewegliche Katze.	350,-
377	Anhänger. 585er Gelbgold (gepr.). Insgesamt ca. 0.14 ct. Achtkantdiamanten. Rubine, zusammen ca. 0.01 ct. Eine sich windende Schlange mit Diamantenbesatz und zwei kleinen Rubinen als Augen.	335,-
378	Damenring. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.16 ct. Ein sternenförmiger Ringkopf mit pavée gesetzten Diamanten. Ringgröße 47.	1.100,-
379	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.05 ct. Gestaltet in Form eines Löwen. Ringgröße 57.	750,-
380	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.06 ct. Brillanten. Ein stilisierter Schlangenring mit sechs eingeriebenen Diamanten und einem ca. 0.24 ct. Rubin. Ringgröße 56.	550,-
381	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 0.12 ct. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Ein Bandring mit sechs eingeriebenen Brillanten à ca. 0.02 ct. Ringgröße 55.	620,-
382	Damenring. Pomellato. 750er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.12 ct. Brillanten. Ein zarter Bandring mit sechs eingeriebenen Diamanten je ca. 0.02 ct. Aus der Kollektion Lucciole. Ringgröße 53.	570,-
383	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Spannring mit einem ca. 0.10 ct Brillanten (mit Oberflächenmerkmal). Ringgröße 54.	425,-
384	Perlenkette. Akoya. 113 Akoyaperlen (ca. 7 mm) aufgefädelt ohne Verschluss. Länge 87 cm.	565,-
385	Ohrhänger. 750er Gelbgold (gest.). Rubine, zusammen ca. 0.26 ct. Brillanten, zusammen ca. 0.02 ct. Abgehängt an einem kleinen rautenförmig gefassten Diamanten je ein bewegliches Element aus einem Diamanten und einem Rubin-Tropfen.	220,-
386	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.96 ct. Rubine. Ein Memoire-Ring besetzt mit 32 Rubinen. Ringgröße 60.	750,-
387	Damenring. 950er Platin/750er Gelbgold (gest.). Ein Ring in Form eines Pfeiles mit gelbgoldener Spitze und einem ca. 0.03 ct. großem Brillanten in gelbgoldener Zargenfassung. Ringgröße 51.	275,-
388	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Achtkantdiamanten, insgesamt ca. 0.03 ct. Filigraner Ring mit einem Bouquet-Design im Bereich des Ringkopfs und drei Diamanten in Zargenfassungen als Blüten. Ringgröße 50,5.	165,-
389	Damenring. 585er Weißgold (gest.). Insgesamt ca. 0.45 ct. Achtkantdiamanten. Ein Memoire-Ring besetzt mit 30 Diamanten je ca. 0.015 ct. Ringgröße 54.	425,-
390	Damenring. 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Ein bicolorer Ring mit einem 0.25 ct. Brillanten (Farbe H, Reinheit lupenrein gest.) in Gelbgoldzarge über Bogenelementen. Ringgröße 54.	850,-
391	Herrenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein gelbgoldener Ring mit einem eingeriebenen Saphir ca. 0.84 ct und zwei Brillanten, insgesamt ca. 0.12 ct. Ringgröße 68.	1.100,-
392	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Brillanten, insgesamt ca. 0.08 ct. Zwei Smaragde ca. 0.02 ct. Ein Schlangenring. Ringgröße 57.	2.500,-
393	Perlenkettencлип. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Rund, abwechselnd verziert mit gelbgoldenen und weißgoldenen Tortenmuster. In der Mitte ein ca. 0.04 ct. Brillanten in Zargenfassung. Signiert.	720,-



373



374



375



376



385



377



378



379



380



386

393



381



382



387



388



383



389



390

384



391



392

Tafel 28

- | | | |
|-----|---|---------|
| 394 | Ohrstecker. MGM Schmuck, Nina Wiedemann. 750er Gelbgold (gest.). Altschliffdiamant 0.95 ct. Farbe H, Reinheit SI1. Altschliffdiamant 0.87 ct. Farbe I, Reinheit VS2. Je ein Altschliffdiamant gefasst in einer Sechskrappenfassung. | 5.650,- |
| 395 | Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Ein ca. 0.15 ct. Brillant. Farbe I, Reinheit VS2. Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.08 ct. Ein Diamant in weißgoldener Zargenfassung, die von zwei Diamanten in gelboldener Fassung flankiert wird. Ringgröße 53. | 450,- |
| 396 | Ohrhänger. Italien, Napoli. 750er Gelbgold (gest.). Topase, insgesamt ca. 3.56 ct. Ohrhänger mit je einem in Krappen gefassten Topas. | 375,- |
| 397 | Ohrclips. 750er Weißgold (gest.). Zwei Aquamarine, zusammen ca. 4.24 ct. 22 Brillanten, zusammen ca. 0.80 ct., je ein Aquamarin-Tropfen à ca. 2.12 ct., der einseitig von elf Brillanten flankiert wird. | 1.650,- |
| 398 | Ohrstecker/schrauber. 750er Weißgold /Gelbgold (gest.). Topase, insgesamt ca. 6.80 ct. Zwei Brillanten, insgesamt ca. 0.02 ct. Je ein Weißgolddreieck über einem ca. 0.01 ct. Diamanten. Den Abschluss bildet ein Topas im Tropfenschliff je ca. 3.40 ct. Signiert „OK“. | 975,- |
| 399 | Anhänger mit Kette. 750er Gelbgold (gest.). Zwei Brillanten, zusammen ca. 0.08 ct. Ein Brillant ca. 0.01 ct. Topas ca. 11 ct. Ein Weißgolddreieck an dem insgesamt drei Brillanten in Zargenfassungen abgehängt wurden. Zwischen den oberen zweien und dem unteren ist ein Topas im Navetteschliff in einer angepassten Fassung gesetzt. Länge 40 cm. Signiert „OK“. | 2.900,- |
| 400 | Venezianerkette. 585er Gelbgold (gest.). Länge 54,5 cm. | 630,- |
| 401 | Anhänger. 750er Gelbgold (gest.). Ein ovaler ca. 23 ct. Topas, der von geometrischen Elementen umrahmt wird, zwischen denen sich 10 Diamanten (insgesamt ca. 0.30 ct.) befinden. Signiert. | 1.950,- |
| 402 | Ohrhänger. MGM Schmuck, Nina Wiedemann. 750er Roségold (gepr.). 0.33 ct. Brillanten Farbe G-H, Reinheit VS1- AS2. Runde Ohrstecker mit einer mit Brillanten ausgefassten, beweglichen Öse, abgehängt je ein gehämert gearbeiteter Kreis. | 3.700,- |
| 403 | Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.64 ct. Achtdantdiamanten. Ein Cocktailring mit einem quadratisch, achteckigem Ringkopf. In der Mitte ein ca. 16 ct. Aquamarin, der von 32 Achtkantdiamanten umrahmt wird. | 3.250,- |
| 404 | Damenring. 585er Gelbgold (gepr.). Schlicht, elegant mit einem ca. 2 ct. ovalen Topas. Ringgröße 51. | 350,- |
| 405 | Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Ein ovaler ca. 1.60 ct. Aquamarin in Zargenfassung mit gerillter Ringschiene. Signiert. Ringgröße 51. | 970,- |
| 406 | Anhänger. 750er Weißgold (gest.). Aquamarin ca. 35 ct. Minimalistisch gefasst, in vier dreigeteilten Krappen. | 3.400,- |



396



394



395



396



397



397



398



398



399

400



402



401



402



403



404



405



406

Tafel 29

- | | | |
|-----|--|---------|
| 407 | Creolen. 950er Platin/750er Gelbgold (gest.). Vorderseite aus Gelbgold. Rückseite aus Platin. | 585,- |
| 408 | Ohrsteckerclips. 585er Gelbgold (gest.). Zwei Aquamarine, zusammen ca. 8 ct. Je ein quadratisch gehämmertes Gelbgoldblech mit einem pyramidal geschliffenen Aquamarin mittig. | 1.350,- |
| 409 | Collier. 585er Gelbgold/Weißgold (gest.). Brillant ca. 0.15 ct. Farbe I-J, Reinheit VS1. Eine Schlangenkette mit einem bicoloren stabförmigen Anhänger, der in Mitte einen Diamanten fasst. | 850,- |
| 410 | Stabbrosche. 750er Gelb-/Weißgold (gest.). In Form eines Pfeil. | 650,- |
| 411 | Armband. Chopard, Happy Diamonds. 750er Gelbgold (gest.). Brillant ca. 0.04 ct. Ein Panzerarmband mit einem Happy Diamond in einem Herz. Länge 19 cm. Mit Original-Etui. | 2.750,- |
| 412 | Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Mondstein. Ein ovaler Mondstein-Cabochon in einem à jour gearbeiteten Ringkopf. Ringgröße 58. | 575,- |
| 413 | Damenring. 585er Weißgold (gest.). Ein Brillant ca. 0.45 ct. Farbe G-H, Reinheit SI2. Insgesamt ca. 0.04 ct. Achtkantdiamanten. Rechteckiger Ringkopf mit einem eingeriebenen Brillanten. Seitlich an einer Ringschulter wurden zwei Achtkantdiamanten je ca. 0.02 ct. gefasst. Ringgröße 56. | 1.550,- |
| 414 | Damenring. 585er Gelbgold (gest.). Rutilquarz ca. 18 ct. Ein ovaler Rutil-Quarz-Cabochon in strukturierter Fassung. Ringgröße 51. | 1.520,- |
| 415 | Damenring. 925er Silber/750er Gelbgold (gepr.). Akoyaperle. Ein futuristisch, offen gestalteter Ring mit einem navetteförmigen Ende, die andere Seite endet in einem Element mit aufgesetzter Perle. Die allgemeine Oberfläche des Rings ist künstlerisch in Bewegung gestaltet und die Oberfläche der Hauptelemente besteht aus einer Gelbgoldschicht. Ringgröße 52. | 295,- |
| 416 | Damenring. 925er Silber/900er Gelbgold (gest./gepr.). Zirkonia. Ein breiter Spannring mit einem Zirkonia im Baguette-Schliff und einer aufgelöteten 900er Gelbgoldschicht. Signiert „W“. Ringgröße 56. | 250,- |
| 417 | Damenring. 925er Silber/750er Gelbgold (gepr.). 0.07 ct. Brillanten. Ein futuristisch, offen gestalteter Ring mit einer navetteförmigen gelbgoldbeschichteten Seite. Die andere Seite mündet in ein Gelbgoldelement mit einem Brillanten. Signiert „Unikat“. Ringgröße 51,5. | 350,- |



GESCHENKGUTSCHEIN

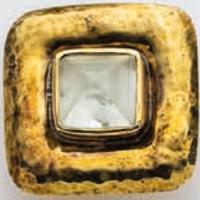
Für den Kauf von Waren:
Schmuck, Uhren, Münzen, Bücher und Zubehör
im Wert von

50 Euro (Kupfer)
250 Euro (Silber)

Geprägt vom Originalstempel der Probe
zum Hochzeits-Vereinstaler 1867
Ludwig II. und Sophie Herzogin in Bayern.



408



407



409



410

411



412



413



414



415



416



417

Tafel 30

418	Halsreif. 750er Roségold (gest.). Schlangenreif mit Wechselschließen als Enden. Signiert „Kaiser Jörg“. Länge 42 cm.	1.725,-
419	Anhänger. 925er Silber, vergoldet (gest.). Ein Anhänger als Kettenschließe für einen Reif mit beidseitigen Bajonette-Verschluss. Signiert.	350,-
420	Ohrhänger. Leser, Straubing. 750er Gelbgold (gest.). Bergkristall 10,45 ct. Je ein quadratischer Bergkristall mit Blubb in Zargenfassung.	1.250,-
421	Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest./gepr.). Zwei Tahitiperlen. Je eine Gelbgold- Kugel mit einer abgehängten Perle an einem Gelbgoldsteg.	800,-
422	Damenring. 925er Silber. (gepr.). Princess-Diamant ca. 0.10 ct. Farbe G, Reinheit VVSI. Breiter Silberring mit durchbrochenem, quadratischem Gelbgoldelement und Princess-Cut-Diamant in Zargenfassung. Ringgröße 56.	435,-
423	Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest.). Zwei Diamanten, zusammen ca. 0.20 ct. Farbe G, Reinheit VVSI. Je ein Gelbgold-U mit einem Prinzess-Diamanten in Zarge gefasst.	875,-
424	Anhänger mit Reif. Leser, Straubing. 750er Gelbgold/Edelstahl. (gest.). Insgesamt ca. 0.10 ct. Brillanten. Farbe G, Reinheit VVSII-VVSI2. Ein Rechteckiger Bergkristall mit Blubb 35,08 ct. unter einem rechteckigem Gelbgoldelement mit drei eingeriebenen Diamanten gefasst und an einem braunen dreisträngigen Edelstahl-Silikon-Reif.	2.300,-
425	Damenring. 750er Gelbgold, Brillanten zusammen ca. 0.04 ct. Farbe G, Reinheit SI1. Bandring mit vier eingeriebenen Diamanten an Streifenverzierungen. Ringgröße 57.	1.450,-
426	Damenring. 900er Silber/Gelbgold (gepr.). Ein sich aufwickelnder Schichtblech-Ring. Signiert. Ringgröße 56.	375,-
427	Manschettenknöpfe. Georg Lauer. 585er Gelbgold (gest.). Rund mit Rautenmuster.	1.650,-
428	Manschettenknöpfe. 750er Gelbgold (gest.). Sechs Brillanten, insgesamt ca. 0.36 ct. Guillochiert, rechteckig, pyramidal mit je drei Brillanten in einer Reihe.	2.100,-
429	Anhänger. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.36 ct. Brillanten. Farbe H, Reinheit SI1-SI2. Navetteförmig mit drei eingeriebenen Brillanten.	750,-
430	Manschettenknöpfe. 585er Gelbgold (gest.) Brillanten , zusammen ca. 0.37 ct. Farbe H-I, Reinheit VSII-VSI2. Rechteckig, leicht konkav, guillochiert mit je drei Diamanten in einer Reihe, in Weißgold gefasst.	1.650,-

Zitierte Literatur - Antiker und moderner Schmuck sowie Silber

David Benett/Daniela Mascetti: *Understanding Jewellery*. Wooldbridge 1996
 Designmuseo (Hrsg.): Björn Weckström. Helsinki 2003
 Nancy N. Schiffer: *Handbook of Fine Jewelry*. Pennsylvania 1991.
 Helmut Selig: *Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1869*. München 1980.

418



419



420



421



422



423



423



425



424



426



427



427



428



429



430



Tafel 31

431	Brosche. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.02 ct. Brillanten. Ein schreitender Löwe mit Diamantaugen.	1.600,-
432	Ohrstecker. 585er Gelb-/Rot-/Weißgold (gest./gepr.). Zwei Turmaline, zusammen ca. 1.44 ct. Ein dreifarbig guillochiertes Blatt mit je einem Turmalin im Zentrum.	450,-
433	Kette. 750er Gelbgold (gest.). Zopfketten. Länge 38,5 cm.	450,-
434	Anhänger. 750er Gelbgold (gepr.). Turmalin ca. 13.3 ct. Ein Turmalin-Cabochon in gehämmelter Fassung.	850,-
435	Ohrstecker. 750er Gelbgold (gepr.). Je ein Elefant.	140,-
436	Steinkette. 925er Silber (gest.). Eine Tsavoritkette aus facettierten Rondellen im Verlauf. Mit Karabinerverschluss. Länge 44 cm.	380,-
437	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Turmalin, ca. 6.19 ct. Ein pinker Turmalin-Cabochon in Zarge gefasst, leicht erhöht über den Ringschultern. Die Ringschiene ist zweigeteilt. Ringgröße 50.	650,-
438	Damenring. 750er Gelbgold (gest.). Turmalin ca. 1.23 ct. Ein pyramidenstufenförmiger Ringkopf mit einem pinken Turmalin in Krappen gefasst. Signiert „Conti“. Ringgröße 53.	1.600,-
439	Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest./gepr.). Zwei Turmaline, zusammen ca. 0.48 ct. Je ein Turmalin-Carrée in Zargenfassung.	325,-
440	Anhänger. 750er Gelbgold (gepr.). Ein Melonenscheiben-Turmalin in dreieckig, formangepasster, gehämmelter Fassung.	1.750,-
441	Ohrstecker. 750er Gelbgold (gest./gepr.). Zwei Rubelite, zusammen 1.42 ct. Je ein Rubelit-Carrée in Zargenfassung.	475,-
442	Damenring. Leser, Straubingen. 750er Gelbgold (gest.) Ein rosa Turmalin-Trilliant ca. 3.25 ct in Zargenfassung. Ringgröße 55,5.	1.350,-
443	Damenring. 585er Gelbgold (gest.). 0.9 ct. Turmalin, 0.18 ct. Turmalin, 0.04 ct. Brillanten. Ein leicht geschwungener Ringkopf, besetzt mit vier Diamanten. In der Mitte ein grünes Turmalin-Herz gegenüber einem rosa Turmalin-Herz. Ringgröße 55.	550,-
444	Armband. Lapponia, Finnland 1985. 585er Gelbgold (gest.). Ein zartes, typisch abstrakt gearbeitetes Armband. Länge 18 cm.	650,-
445	Panzerkette. 585er Gelbgold (gepr.). Länge 45,5 cm.	450,-
446	Anhänger. 750er Gelbgold (gepr.). Turmalin ca. 9.5 ct. Ein pinker Turmalin-Cabochon, eingespannt in einer gehämmerten Fassung.	650,-
447	Armband. 750er Gelbgold (gest.). Diamanten, zusammen ca. 0.28 ct. Panzerarmband mit vier Weißgoldelementen, die je sieben Achtkantdiamanten à ca. 0.01 ct fassen. Länge 18,5 cm.	1.950,-
448	Manschettenknöpfe. 585er Gelbgold (gest.). Heliotrop. Rund mit je einer Heliotrop-Scheibe.	1.200,-
449	Manschettenknöpfe. 585er Gelbgold (gest.). Onyx. Quadratisch mit je einer Onyx-Scheibe.	980,-



433



432



431



435



434



443



437



438



442



440



439



441



445



447

444



449



446



448



Tafel 32

- 450 **Ohrhänger.** 750er Gelbgold (gepr.). Achate. Jeweils fünf Achate untereinander aufgefädelt, abwechselnd mit Goldscheiben. 950,-
- 451 **Ankerkette.** Chopard. 750er Gelbgold (gest.). Eine 4,2 mm dicke Rundankerkette mit Karabiner-Verschluss. Länge 42,5 cm. 1.850,-
- 452 **Ohrstecker.** 750er Gelbgold (gepr.) Brillanten, insgesamt ca. 0.24 ct. Je eine grünlich-braune Perle unter einem Diamanten in Zargenfassung. 480,-
- 453 **Steinkette.** 750er Gelbgold (gest.). Eine Aquamarinkette mit Goldelementen und S-förmigem Verschluss. Länge 50 cm. 2.250,-
- 454 **Ohrstecker.** 585er Gelbgold/Weißgold, Rauchquarze, zusammen ca. 3.24 ct. Citrine, zusammen ca. 0.70 ct. Insgesamt ca. 0.08 ct. Brillanten. Je ein Citrin über einem Diamanten und einem Rauchquarz. 590,-
- 455 **Manschettenknöpfe.** 1950er/1960er Jahre. 585er Gelbgold (gest.). Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.20 ct. Onyx. Achteckig, gestreift mit Onyx und zwei Streifen mit Diamanten besetzt. Signiert. 1.950,-
- 456 **Manschettenknöpfe.** 585er Rotgold (gepr.). Karneol. Oval mit je einem Intaglio aus arabischer Kalligrafie. 1.200,-
- 457 **Damenring.** 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.03 ct. Achtkantdiamanten. Rubine, zusammen ca. 0.02 ct. Email (mit leichten Abplatzungen). Ein Kobra-Schlangening mit rotem Email, zwei Rubinaugen und einem Diamanthalband. Ringgröße 60. 1.600,-
- 458 **Damenring.** Italien. 750er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.01 ct. Achtkantdiamanten. Email. Ein Tiger, mit buntem Email verziert und vier Brillanten je ca. 0.003 ct. Ringgröße 53. 1.450,-
- 459 **Damenring.** 585er Gelb-/Weißgold (gest.). Email. Smaragde. Ein Panther mit schwarzem Email und zwei Smaragden. Signiert „LEGA“. Ringgröße 53. 850,-
- 460 **Herrenring.** 585er Gelbgold (gest.). Onyx. Siegelring. Ringgröße 61. 820,-
- 461 **Damenring.** Japan. 585er Gelbgold/Kupfer (gepr.). Ein ovaler Ringkopf mit einer Metallscheibe, verziert mit einem Affen und Efeublättern aus Gold. Gearbeitet in der japanischen Shakudo-Technik. Ringgröße 54. Vgl. Nancy N. Schiffer, Handbook of Fine Jewelry, S.188. 2.850,-
- Shakudo ist eine japanische Technik, bei der eine schwarz patinierte Kupfer-Gold-Legierung, oft mit farbigen Metallen verziert, verwendet wird. Ursprünglich für Samurai-Schwerter; fand sie im 19. Jahrhundert Einzug in den Schmuck. Eine Technik, die ein einzigartiges Farbspektrum schuf und detailreiche Ornamente, die weltweit geschätzt werden.*
- 462 **Herrenring.** 585er Gelbgold (gest.). Rauchquarz. Ein Rauchquarz mit dem Intaglio eines Wappens (ein Löwe unter einer Krone), in Krappen gefasst. Ringgröße 62. 1.600,-



450

451



452



454



455



456

453



457



458



459



460



461



462

Tafel 33

- 463 Panzerkette.** 750er Gelbgold (gest.). Flachpanzerkette. Länge 56 cm. 445,-
- 464 Anhänger.** 750er Gelbgold (gest.). Eine Perle abgehängt an einer geschwungenen Öse mit insgesamt ca. 0.05 ct. Diamanten. 850,-
- 465 Steinkette.** 750er Gelbgold (gest.). Lapislazulikette mit Gelbgoldelementen und einem dreieckigen Verschluss, der drei Rubine (je ca. 0.03 ct.) fasst. Signiert. Länge 45 cm 2.850,-
- 466 Manschettenknöpfe.** 750er Gelbgold (gest./gepr.). Oktagonale mit Streifenverzierung aus weißem und blauem Email. 975,-
- 467 Ohrstecker.** 750er/900er Gelbgold (gest.). Erhabene Dreiecke mit Granulation mit jeweils einem ca. 0.15 ct Brillanten in der Mitte. Farbe H, Reinheit VS. 2.200,-
- 468 Ohrhänger.** 833er Gelbgold (gepr.). Granat. Opulente Ohrhänger, reich verziert im floralen Stil. Aufwendig gestaltet, mit einem zentralen Blütenmotiv, welches von Weinblättern umgeben ist. Daran abgehängt sind vier feine Ketten mit je einer Granat-Kugel. Die feinen Ketten rahmen ein ornamental verziertes gelbgoldenes Dreieckelement. 4.700,-
- 469 Anhänger.** Tunesien. 585er Gelbgold (gest.). Insgesamt ca. 0.25 ct. Diamantrosen. Süßwasserperlen. Die Hand der Fatima, besetzt mit in Silber gefassten Diamanten und mit fünf abgehängten Perlen. 1.250,-
- Die Hand der Fatima ist eine Distanzgeste, ein magisches Abwehrmittel und zugleich eine Segen spendende Hand. Sie ist auch ein Symbol für Kraft als auch Glück.*
- 470 Damenring.** 750er Gelbgold (gest.). Karneol. Ein antik anmutender Ring mit dünner runder Ringschiene und einem ovalen antiken Karneol mit Intaglio eines Pferdes. Die antike Gemme wurde in einer Zarge gefasst und jeweils von insgesamt vier Kugelementen flankiert. Ringgröße 51. 1850,-
- 471 Damenring.** 750er Gelbgold (gest.).Insgesamt ca. 0.64 ct. Brillanten. Farbe H-I, Reinheit VS1-SI1. Lapislazuli. Ein rechteckiger Lapislazuli in Krappen gefasst, besetzt mit insgesamt 48 Diamanten. Ringgröße 53. 1.950,-
- 472 Damenring.** 750er Gelbgold (gest.). Zwei Achtkantdiamanten, zusammen ca. 0.04 ct. Ein Siegelring mit einem ovalen Karneol-Intaglio (Männerportrait nach links gerichtet). Jeweils ein Diamant ziert rechts und links die Ringschiene, welche mit Rocaillen verziert ist. Ringgröße 65. 2.200,-
- 473 Damenring.** 585er Gelbgold (gepr.). Ein Kreuzstein (Chiastolith) in Zargenfassung mit geeistem Gelbgoldrand. Ringgröße 53,5. 475,-
- Chiastolith ist eine selten vorkommende Art des Andalusits. Er zeigt ein dunkles Kreuz auf hellem Hintergrund. Der Name kommt von dem griechischen Buchstaben „Chi“. Der Lithotherapie nach soll er helfen innere Konflikte zu lösen und einen klareren Blick zu bekommen.*



463

464

467

465



466



468



469



468



470



471



472



473

Tafel 34

- | | | |
|-----|---|-------|
| 474 | Brosche. 800er Silber, vergoldet (gepr.). Lavastein. Eine, in einer Zargenfassung gesetzte, Gemme aus Lavagestein. Abgebildet ist das Bildnis einer im Profil dargestellten Frau mit aufwendiger Frisur. Umrahmt wird diese von einer Blütenblatt-ähnlichen Fassung. In die Mitte der Blätter sind silberne Kugeln aufgebracht, die Blätter selbst sind mit einer dünnen Kordelung getrennt. | 195,- |
| 475 | Ohrclips. 800er Silber (gepr.). Amorphe Türkise gefasst in einer Zargenfassung, umrahmt von einer kleinen und einer großen Kordelung. | 55,- |
| 476 | Damenring. 925er Silber, teilvergoldet (gest.). Türkis. Eine dünne Vogelzungenschiene mündet in einen ovalen Ringkopf mit ovalem Türkis. Ringgröße 56. | 55,- |
| 477 | Ohrclips. 800er Silber, vergoldet (gest.). Jade. Je ein Cabochon gerahmt von floralen, filigranen Elementen, die mit Email verziert sind. | 65,- |
| 478 | Collier. 835er Silber, vergoldet (gepr.). Email. Türkise. Fünf große ovale Elemente jeweils von zwei Kettenreihen getrennt. Diese bestehen aus in Zargenfassung gesetzten Türkisen, die von emaillierten Blumenmotiven umrahmt werden. Der hintere Teil der Kette ist floral gestaltet und mündet in ein kleines Kastenschloss mit Emailverzierung. Leichte Beschädigungen am Email sind zu erkennen. Länge 50 cm. | 625,- |
| 479 | Collier. 925er Silber, vergoldet (gest.). Theodor Fahrner. Markasiten. Glieder in geschwungener Blattform, belötet mit der typischen Fahrner „Kräuselverzierung“. Länge 39,5 cm. | 350,- |
| 480 | Anhänger. 925er Silber (gest.). Türkis. Ein in einer Zarge gefasster, ovaler Türkis, umrahmt von einer perlbandartigen, hohlgearbeiteten, silbernen Gestaltung. | 45,- |
| 481 | Anhänger. 925er Silber (gest.). Silbernes Beil mit Türkissilikat. | 45,- |
| 482 | Anhänger. 925er Silber (gepr.). Türkis. Markasiten. Ein in einer Zargenfassung gesetzter Türkis mit einer Karmoisierung aus Markisiten und silbernen Perlband. Die Rückseite ist mit einer floralen Gestaltung durchbrochen. | 75,- |
| 483 | Brosche. 800er Silber, vergoldet (gest.). Türkise. Süßwasserperlen. Eine runde Brosche mit Süßwasserperlenrand, gelbgoldenen Kordelementen und besetzt mit 17 runden Türkisen. Mittig mit einem großen Türkis-Cabochon. Dieser wird von schwarzen Email gerahmt, mit gelbgoldenen Halbmondelementen und Sternen. | 150,- |
| 484 | Armband. 800er Silber, vergoldet (gest./gepr.). Email. Türkise. Bestehend aus sechs Elementen. In der Mitte von vier Elementen sind Türkise in Zargenfassungen gesetzt. Die Fassungen sind umrahmt von floralen gestalteten und emaillierten Elementen. Die verbleibenden, mit Email verzierten, zwei Elemente münden in eine Kastenschließe. Länge 17,5 cm. | 375,- |



475



474



477



476



478



480



481



482



483



484

Tafel 35

- | | | |
|--|---|-------|
| 485 | Damenring. 925er Silber. Brillant ca. 0.02 ct. Eine geschwungene Krone mit eismatter Oberfläche und einem Diamanten in gelbgoldfarbener Zargenfassung. Ringgröße 59. | 175,- |
| 486 | Collier. 925er Silber (gest.). Eine Kette bestehend aus linsenförmigen Malachitelementen, unterbrochen mit einem Silberelement mit aufgelöteter Goldspirale. Der navetteförmige Anhänger ist zugleich der Verschluss. Länge 42 cm. | 165,- |
| 487 | Collier. Lapponia, Finnland 1984. 925er Silber (gest.). Typisch abstrakter Lapponia-Anhänger an einer Kette aus Silberstegen, die durch Ösen verbunden sind. Länge 42 cm. | 400,- |
| 488 | Ohrstecker. 925er Silber (gest.). Hohl und leicht gearbeitete, geschlossene sichelmondförmige Elemente. | 45,- |
| 489 | Brosche. 900er Silber (gepr.). In Form von zwei zusammengesteckten Sichelmonden, in der Mitte ist eine vergoldete Silberkugel gesetzt. Die Monde sind mit Niello ausgefüllt, das von Bronzestreifen unterbrochen wird. | 95,- |
| 490 | Brosche. Herbert Zeitner, Lüneburg. 900er Silber (gepr.). Chrysokoll. Drei Opale. Altschliffdiamant ca. 0.03 ct. Ein Chrysokoll-Cabochon in in einer durchbrochenen Zargenfassung, mittig auf einer amorph gestalteten Form. Vier weitere goldene Zargenfassungen sind auf der Fläche aufgebracht, in denen drei Opale und ein Diamant gefasst worden sind. Goldene „Spritzer“ sind zusätzlich aufgelötet. | 650,- |
| 491 | Damenring. 925er Silber (gest.). Labradorit. Perle. Ein aufgelöteter Ringkopf aus einer Perle über einem Labradorit-Cabochon. Ringgröße 53. | 65,- |
| 492 | Brosche. Georg Jensen. Dänemark 1960er Jahre. 925er Silber. Brosche aus der Möbius Kollektion von Jensen (Modellnummer 374). Sie besteht aus einer fließenden unendlichen Form, die zum Nachdenken anregt. Die Linien sollen nach der Designerin Vivvianna Torun Bülow-Hübe Philosophie und zeitlose Schönheit verkörpern. | 850,- |
| <p><i>Die Kollektion wurde erstmals 1968 vorgestellt. In der Mathematik ist das Möbius-Band eine geometrische Struktur mit einer Kante und einer Fläche. Diese Form setzte Vivvianna Torun Bülow-Hübe (1927-2004) exzellent um. Die Schwedin schloss 1945 ihre Ausbildung an der Kunstfachschule in Stockholm ab. Danach ging sie 1956 nach Paris, wo sie sich niederließ. Schnell machte sie sich mit ihren Designs einen Namen. Ihre Designs haben einen so legendären Ruf, dass man diese weltweit in mehreren Museen ausgestellt bestaunen kann, wie im Museum of Art in New York. Ihre Produktphilosophie war es, dass das Schmuckstück ein Symbol der Liebe sein sollte. Es solle den Körper schmücken und sich mit ihm bewegen. So dass er ein Teil von ihm wird. Zudem solle der Schmuck zeitlos sein, damit es keine Rolle spiele ob er von jemanden getragen wird, der 17 Jahre alt oder 87 Jahre alt ist.</i></p> | | |
| 493 | Manschettenknöpfe. Tiffany & Co. 1990er Jahre. Atlas Silbernut. 925er Silber (gest.). Oval mit glatten Streifen und einer mattierten Grundfläche. | 220,- |
| 494 | Brosche. Beate Rosebrock. 925er Silber/Kupfer. Opal. Quarz. Futuristisch gestaltet, mit diversen Zeichen punziert und einem aufgelötetem Kupferelement. Eine Zargenfassung mit Opal wurde im unteren gewellten Segment aufgebracht. | 175,- |
| 495 | Damenring. 925er Silber (gest.). Amethyste. Ein individuell gestalteter Ring mit verschiedenen Aufbringungen in verschmorrter Optik. Ringgröße 56. | 55,- |



485

487

486

488



490



489



491



492



493



494



494



495

ARMSCHMUCK

Tafel 36

- 496 **Armreif.** 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Brillanten, zusammen ca. 1.02 ct. Rubine, insgesamt ca. 0.92 ct. Ein glatter Armreif, der streifig mit Brillanten und Rubinen besetzt ist. Durchmesser 5,5 cm. 3.400,-
- 497 **Armreif.** Realismus. 585er Schaumgold (gepr.). Ein floral ziselierter Armreif, besetzt mit kleinen Türkisen (gesamt 12) und drei Perlchen. Mit Sicherheitskettchen. Durchmesser 5,5 cm. 850,-
- 498 **Armband.** 750er Gelb-/Weißgold (gest.). Eine Diamantrose ca. 0.37 ct. 36 Diamantrosen, zusammen ca. 1,52 ct. Farbe H-I/braune getönte Diamanten, Reinheit VS1-SI1. Im Barockenstil, reich verziert mit Ranken und floralen Motiven. Die Diamantrosen, welche in Weißgold gefasst wurden, verleihen dem Armband ein majestätisches Funkeln und eine opulente Wirkung. Länge 16 cm. 7.100,-
- 499 **Armreif.** 585er Gelbgold (gest.). Aus Elefantenhaar mit zwei Leopardenköpfen an den Reifenden, verziert mit schwarzem Email und insgesamt vier Smaragden als Augen. Durchmesser 6,5 cm. 950,-
- 500 **Armreif.** 925er Silber, teilvergoldet (gest.). Glas. Mittig mit einem Fächerelement aus vergoldeten Streben und Onyx. Durchmesser 5,7 cm. 120,-
- 501 **Armspange.** Hans Hansen, Dänemark. 925er Silber. (gest.). Eine Armspange aus drei, sich kreuzenden, Silberreifen. Durchmesser 6,5 cm. 380,-
- 502 **Armspange.** Lapponia. 1978er Jahre. 925er Silber (gest.). Eine Spange aus der Kollektion Igol's. Durchmesser 5,5 cm. Vgl. Designmuseo, S. 298. 480,-





496



497



498



499

ARMBAND- UND TASCHENUHREN



503

- 503 IWC Portugieser Automatic 2000** (Ref. IW5000). Durchmesser 42 mm, Kaliber 5000: Ausgestattet mit dem hauseigenen automatischen Kaliber 5000, einem Meisterwerk der Uhrmacherkunst mit einer beeindruckenden Gangreserve von 7 Tagen. 8.000,-



Die Geschichte der IWC Portugieser reicht zurück in die 1930er Jahre, als zwei portugiesische Kaufleute eine Armbanduhr mit der Präzision eines Marinechronometers wünschten. IWC erfüllte diesen Wunsch und schuf eine Uhr, die zum Inbegriff zeitloser Eleganz wurde.

Zum Millennium im Jahr 2000 präsentierte IWC die Portugieser Automatic 2000, um die Tradition dieser legendären Linie fortzusetzen. Die Uhr wurde in einer limitierten Auflage von nur 1.000 Exemplaren in Edelmetall produziert, was sie zu einem begehrten Sammlerstück macht.



504

- 504 Rolex Cosmograph Daytona** mit Originaler Box und Papieren aus 1996. Unpolierter Zustand (Ref. 16518) 750er Gelbgold, Gehäuse Durchmesser 40 mm. Kaliber 4030: Automatisches Chronographenwerk mit Säulenradsteuerung, modifiziert von Rolex für höchste Präzision und Zuverlässigkeit. 25.400,-

Die Rolex Daytona wurde erstmals 1963 eingeführt und ist seitdem ein Synonym für Geschwindigkeit und Motorsport. Benannt nach der berühmten Rennstrecke Daytona Beach in Florida, wurde die Uhr entwickelt, um den anspruchsvollen Bedürfnissen professioneller Rennfahrer gerecht zu werden. Sie ermöglicht das präzise Messen von Durchschnittsgeschwindigkeiten dank ihrer Chronographenfunktion und der gravierten Tachymeterskala auf der Lünette.

Die Referenz 16518, die in den 1990er Jahren vorgestellt wurde, ist eine besonders exklusive Variante innerhalb der Daytona-Familie. Gefertigt aus 18 Karat Gelbgold und kombiniert mit einem eleganten Lederarmband, verkörpert sie Luxus und sportliche Eleganz zugleich. Dieses Modell ist mit dem legendären automatischen Chronographenwerk Kaliber 4030 ausgestattet, das auf dem renommierten Zenith El Primero basiert und von Rolex modifiziert wurde.



505

505 Audemars Piguet Philosophique um 1980 (Ref. CA9040/522). 750er Gelbgold / Weißgold - Handaufzugswerk. Gehäuse 22 mm mit einer Bandbreite von 13 mm und Gesamtlänge von 15 cm.

7.500,-

Audemars Piguet, seit 1875 für seine Innovationskraft und Exzellenz bekannt, brachte in den 1980er Jahren die erste Philosophique-Uhr auf den Markt. Diese Serie brach bewusst die traditionellen Regeln der Uhrmacherei. Die Idee hinter der Philosophique war es, sich von der präzisen Zeitmessung loszulösen und eine einfache, minimalistische Betrachtung der Zeit zu ermöglichen.

Die Ref. CA9040/522 ist eine moderne Wiederbelebung dieser ikonischen Linie. Mit nur einem einzigen Zeiger auf dem Zifferblatt hebt sie das philosophische Konzept der Zeitwahrnehmung hervor – Zeit ist relativ, und diese Uhr lädt den Träger ein, die Zeit auf eine entspanntere und weniger mechanische Weise zu erfahren.

Einzeiger-Design: Statt der üblichen zwei oder drei Zeiger verfügt die Audemars Piguet Philosophique über nur einen zentralen Zeiger, der die Stunden anzeigt. Die Uhr erinnert daran, dass die Zeit nicht exakt sein muss, sondern als Moment genossen werden kann.

506 Cartier Trianon Ultrathin um 1970 mit Handaufzugswerk von Cartier. 750er Gelbgold & Weißgold. Gehäuse 25 x 27 mm.

8.800,-

Seit seiner Gründung im Jahr 1847 steht Cartier für unvergleichliche Qualität und innovatives Design in der Schmuck- und Uhrenbranche. Die Trianon Ultrathin ist ein Paradebeispiel für Cartiers Streben nach Perfektion und Ästhetik. In den 1970er Jahren, einer Ära, die für schlanke und elegante Zeitmesser bekannt war, präsentierte Cartier die Trianon Ultrathin als Ausdruck moderner Raffinesse und technischer Meisterleistung. Diese Uhr ist nicht nur ein Zeitmesser, sondern auch ein Kunstwerk, das die Tradition ultraflacher Uhrwerke zelebriert. Sie spiegelt die Philosophie von Cartier wider, bei der jedes Detail – vom Gehäuse bis Uhrwerk – sorgfältig durchdacht und ausgeführt wird.

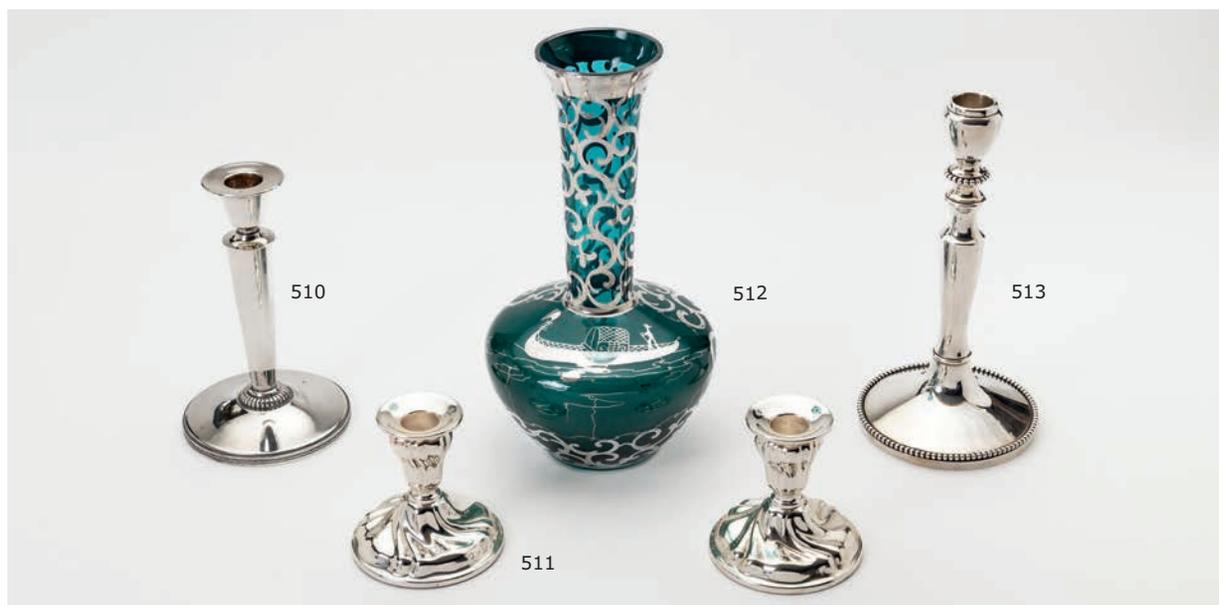


506

SILBER UND VARIA



- 507 **Bonbonniere.** Graz, Klassizismus. 812er Silber (gest.). Korpus mit floralem Fries und durchbrochen gesägten Balustradenrand. Deckel mit Blumenknauf. Signiert „AR und K“. Höhe ca. 16,5 cm. 1.750,-
- 508 **Dose mit Deckel.** Berlin, Katja Morkel. 925er Silber (gest.). Zylinderförmige Dose. Höhe 10,5 cm, Durchmesser 6 cm. 950,-
- 509 **Karaffe.** Graz, Klassizismus. 812er Silber (gest.). Verziert mit floralem Fries. Der Deckel ist mit einem Blumenstraußknauf versehen. Signiert „K und AR“. Höhe 22,5 cm. 1.750,-
- 510 **Kerzenständer.** Schweden. 830er Silber (gest.). Glatt und schlicht. Höhe 17,5 cm 890,-
- 511 **Kerzenleuchter.** Deutschland. 925er Silber (gest.). Zwei Kerzenhalter mit geschwungenem Stand. Höhe 9 cm. 450,-
- 512 **Glaskaraffe.** Mit Silberinlay und Schifffahrtsszene. Höhe 26 cm. 120,-
- 513 **Kerzenständer.** Jakob Griminger, Schwäbisch Gmünd. 925er Silber (gest.). Runder Fuß mit äußerer Perlbandverzierung. Schlanker Stil aus verschiedenen Formen und weiterem Perlband. Höhe 22,5 cm. 1.100,-





- 514 **Zuckerzange.** Deutschland. 800er Silber (gest.). Floral ziseliert, die Laffel sind muschelartig ausgearbeitet. 65,-
- 515 **Dochtschere.** Weishaupt, München. 800er Silber (gest.). Oberfläche verziert mit Bantelwerk, floralen Elementen und Streben. 250,-
- 516 **Gebäckzange.** Deutschland. 800er Silber (gest.). Mit ziselierten Rosen, Blättern und Blüten verziert. 150,-
- 517 **Tortenheber.** Willi Schmidt, Hanau. 800er Silber (gest.). Mit einer Rose auf dem Stil und einer gravierten Hebe. 95,-
- 518 **Dose.** 19. Jahrhundert. 900er Silber (gest./gepr.). Dose mit ziseliertem Deckel. Abgebildet ist ein russischer Doppelkopf-Adler mit Krone umrahmt von Rocailles und floraler Gestaltung. 175,-
- 519 **Pillendose.** 800er Silber, teilvergoldet (gest.). Floral ziselierte, runde Pillendose mit Innenvergoldung. 100,-
- 520 **Dose.** Hermann Schmaus, Österreich. 900er Silber Metall (gest.). Deckel floral verziert, mittig mit leerem Monogramfeld. Der Boden der Dose ist guillochiert. Innen ist ein Rand aus Metall eingelötet. 165,-





- 521 **Porzellanteller.** Meissen 1924-1934. Tiefer Teller mit floralen, vergoldeten Elementen und Streublumen. 135,-
- 522 **Karaffe.** 9. Teile. Silberschmied Wilhelm Weinranck, Hanau 1890. 800er Silber (gest.). Set aus einer gehämmerten Silberkaraffe (Höhe 26 cm) und acht dazu passenden Bechern (Höhe 10 cm). Weinblätter und Weintrauben verzieren den Karaffenhals und die Becher. 4.950,-
- 523 **Pokal.** Bruckmann Söhne, Heilbronn. 800er Silber, vergoldet (gest.). Florale Ornamente jeweils umrandet von Kartuschen. Gravur: „Derby SÜD 1912“, Höhe ca. 9,7 cm. 350,-
- 524 **Humpen.** Marx II Schaller, Augsburg, 1675-1678. 812er Silber, vergoldet (gepr.). Bauchig gearbeitet mit diversen Absätzen und tiefliegenden, vergoldeten Flächen. Höhe mit Knauf ca. 16 cm, Durchmesser ca. 8cm. Vgl. H. Seling, Die Kunst der Augsburger Goldschmiede, Abbildung 431. 5.300,-
- 525 **Pokal.** Schwäbisch Gmünd, 1. Hälfte 20. Jahrhundert. 800er Silber vergoldet (gest.). Konisch zulaufend gestaltet. Hals mit langgezogenen Rautenlinien und erhabenen Kugелеlementen. Von Hugo Böhm Co aus Schwäbisch Gmünd (Fabrik- und Warenezeichen-Liste 1903). Gravur „Preisreiten 1912 Jagdspringkonkurrenz“, Höhe 18 cm. 550,-





SIE KAUFEN OHNE RISIKO:

Zeitlich unbegrenzte Echtheitsgarantie

Jedes Objekt über 500 Euro auf Wunsch mit Gutachten zum Wiederbeschaffungswert



Susanne Benz
Sachverständige für Edelsteine,
Diamantengutachterin, Gemmologin F.G.G.

Carl Benz
Diamantengutachter, Gemmologe F.G.G.

Nina Wiedemann
Gold- und Silberschmiedemeisterin
Diamantengutachterin, Gemmologin F.G.G.

Caterina Alex
Archäologin M.A., Diamantengutachterin

Elisa Montry
Gold- und Silberschmiedemeisterin